العدد ٣٨ ملليمات ١٠ السنة الاولى

المسرح

عدد ٤١



السيدة فاطمة رشدي (بمناسبة ماقيل عن قرب انضمامها الى مسرح رمسيس)

الادارة

بشارع المدابغ رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والادارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد حلمي

المسرح

مجلة فنية مصورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبه

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

حول النقابة أيضاً

ماذا يجرى اليوم ؟

هل أصبح من المستحيل تأليف نقابة للممثلين ؟ !

وهل أصبح من المحتم أن تكون الحال فوضى تتسع وتمتد كلما زادت فوضي الاخلاق ، وكلما انحطت النفسيات والبيئة ؟!

كنا قبل اليوم نرى وجود النقابة للممثلين أمراً ثانوياً ، اذ لم تكن الفوضى قد امتدت الى هـذا الحد ولم تكن الدائرة المسرحية قد اتسعت هذا الاتساع

أما اليوم فقد يكون من الاهمال فى حق الفن والفنانين أن نهمل أمر تكوين نقابة للممثلين فقـد صرنا الى حال لايحسن معها السكوت

تعددت المسارح فى البلد ، ومع ذلك فعدد الفنانين قليـل جداً لايسد حاجة المسارح الجديدة والقديمة .

أصبح مديرو الاجواق يستعملون كل الوسائل لاغراء الممثلين وضمهم الى فرقهم ، على سبيل المضاربة أولا ، وعلى سبيل تقوية مركز الفرق بأن يضموا اليها أكبر عدد ممكن من مشاهير الممثلين وشهيرات الممثلات ثانياً .

ولا أنكر أن بين الممثلين شخصيات سافلة جد السفالة ، لاتقدر المسئولية ، ولاتحسب لعواقب العمل الطائش حساباً . لذلك فان الفرق التمثيلية ونجاحها وسقوطها متوقف على ارادة الممثلين دون غيرهم .

اذن المسرح المصرى مهدد بالسقوط من جراء هذه الفوضى العابثة.

لذلك أيضاً كنا وما زلنا ننادى دائماً باصلاح الاخلاق والضرب بقوة على تلك النفسيات والشخصيات الحقيرة ، وفى اعتقادنا انه لايمكن أن يصلح عمل أو يستقيم الا اذا صلحت النفوس واستقامت الاخلاق .

ولـكن هل يترك الامر فوضى حتى يتم هذا الاصلاح المنشود؟ !

ولاتنس اننا لانأمل اصلاح الحاضر ، وانما نعمل للمستقبل مع تخفيف ضرر الحاضر بقدر الامكان . اذن لابد من تكوين نقابة للممثلين ...

وهذه النقابة يجب أن يتولى أمرها قوم حازمون ، وأن يكون قانونها ولوائحها صارمة جهد الطاقة حتى تكون كلمتها مسموعة دائماً

ويجب أن يعترف بها مديرو الفرق رسمياً ، وتكون كلمتها نافذة وأمرها مطاعاً مادام في المصلحة العامة ...

ومن هنا يمكنك أن تعرف السر فى تهرب الممثلين من تأليف النقابة .

كل منهم له غرض سيء . وله غاية سافلة كثيراً أو قليلا .

وكل منهم يحب فوضى الاخلاق والاعمال ..

وكل منهم يستمرىء مرعى الغواية والاستبداد بالرأى

والنقابة من شأنها أن تضع حداً لـكل هذه المخزيات والمزريات .

اذن لايمكن أن تكون نقابة يرضي عنها الجميع .

ولـكن فلتتكون النقابة على أى حال ومن أى هيئة لتكون أساساً للمستقبل ...



مباراه

وعدت قرائى وعداً صادقاً الا اكتب كلمة عن زكى عكاشه ولكنى أجد نفسى مرغماً اليوم على الكتاب عنه .

كانت بينه وبين صاحب المسرح قضية، وفى يوم الاربعاء أول سبتمبر فصلت المحكمة فيها فقضت لصالح صاحب المسرح .

كان ذلك حوالي الساعة الحادية عشر صباحا وفى الساعة التاسعة مساء ، كنا جلوسا على مشرب احدى القهوات فى شارع عماد الدين ، واذا بسيارة فيها خمسة من « الصعايدة » يحملون الهراوات الضخمة ، ومعهم أحد عمال بوفيه الازبكية المدعو « لطفى » على ما ذكروا اسمه . نزلوا وجعلوا يبحثون عن عبد المجيد .

لم يكن المسكين موجوداً، فانصرفوا يبحثون عنه فى مكان آخر .

وبعد لحظة جاء عبد المجيد يحمل في يده عصاته الحديدية القصيرة . فاخبرناه الخبر فانصرف مسرعاً وسألناه الى أين ؟! قال أبحث عن « قرايبي الصعايده » لأتفاهم معهم ؟!

لم تنته المعركة حتى الآن . فهل نرى عبد المجيد قريباً نهباً لهراوات الصعايده ؟! . وهل نفقده يوماً ما فيستريح منه الجو المسرحي ؟!

برافو زكى عكاشه .... جبان

نحن ننتقدكم فاما أن تدفعوا عن أنفسكم بالحسنى ، وإما أن تعمدوا الى الاصلاح ... أما تصرفات الاوباش هذه . فيمكنكم أن تستعملوها مع غيرنا

ليست هذه أعمال رجولية . ولكن لا بأس فانما يعتب الرجل على الرجل ... وأنا رجل ياسيد زكى فلا أعتب عليك .. !!

هل فهمت يا ... رجل .!!

وهذا أيضا

عباس افندى فارس ممثل معروف ، كان يشتغل فى فرقة جورج أبيض . ثم بعد انحلالها اشتغل فى فرقة السيدة منيره المهدية ، ثم تحول عنها الى فرقة الازبكية .

فى منتصف أغسطس تقريبا فاوضه مسرح رمسيس فى الانضمام اليه . وكتب معه كنتراتو بمرتب شهرى قدره ١٣ جنيها مصريا . على الا ينضم الى الفرقة نهائيا الا فى أول سبتمبر أى بعد ما ينهى حسابه مع فرقة الازبكية

ولما جاء آخر الشهر . أرسل عباس فارس خطابا مسجلا يقول فيه انه لا يستطيع أن يعمل فى الفرقة الا اذا عدلوا مرتبه .

ويقولون ان يوسف وهبى كان قد ضمه اليه فى ساعة طائشة ، فما كاد يتلقى خطابه بالرفض حتى حمد الله « اللي جات منه » !

فاطمه سرى

أخيرا انضمت السيدة فاطمه سرى المطربة الكبيره الى فرقة رمسيس .

ولانضمامها حكاية غريبة . قبل أن نرويها نمهد لها بكلمة هي ان الاستاذ عبدالرحمن رشدى قدم لمسرح رمسيس رواية « تحت العلم » أو « صابر » وقعت حوادثها أثناء فتح السودان وحملة سلاطين باشا هناك . وبعض حوادث هذه الرواية تقع فى أحد البارات في مصر .

وبطلة الرواية « مغنية » فى هذا البار .. ذهبت السيدة فاطمة سرى لمقابلة يوسف وهبي ، على أن تشتغل ممثلة لا مغنية ، وهناك تلقاها يوسف وعرض عليها أن تقوم بدور المغنية فى هذه الرواية ، وما زال يحسنه لها حتى قبلت القيام به ...

ومما يحسن ذكره أن الاستاذ عبد الرحمن رشدى قبض خمسين جنيها ثمنا لروايته .. !!

غزوة

من أبدع ما أرويه لقرائى هنا على سبيل الفكاهة ، الواقعة التالية :

كنا جلوسا نتحدث ، وجرنا الحديث الى ذكر تياترو الازبكية .

قال أحدنا أنا أقترح علي يوسف وهبى أن يضع كل ستائر المسرح ومناظره وملابسه وموبلياته ومعداته على خمسين أو ستين عربة نقل . يتبعها الممثلون والممثلات ، ثم يدخلون تياترو الازبكية ويعسكرون هناك فلا يخرجون منه أبداً .

فاذا استتب لهم النصر . حملوا يوسف وهبى في هودج رواية « وراء الهملايا » . ودخلوا به الازبكية فاتحا منتصراً .

وهكذا يقال ان مسرح رمسيس غزا مسرح الازبكية « واحتله » !!

واختلف الجميع فى قائد الحملة . فقال بعضهم تسند القياده الى عزيز عيد ، وقال بعضهم يتولاها احمد عسكر . وأخيرا اتفقوا على أن تتولى الحملة السيدة فاطمة رشدى . فان لها « سوابق » فى الفروسية . . !!

ولكن هل تنجح هذه المرة كما نجحت فى المرات السابقة . . ؟!

بهدلة ...

ومن هو «وش البهدلة» غير زكى عكاشه.. والحادثة التالية التى نرويها وقعت فى رأس البر بين زكى عكاشه وعليه فوزى .

عليه فوزى امرأة تصيدها زكى عكاشه من أحد المواخير . ودفع بها الى خشبة المسرح ، وهو يحبها ويتفانى فى حبها ، وهي أصلها « شلق »

فلا يمر الاسبوع دون أن « تعطيه اللى فيه النصيب » من شتائم وضرب ولكم.

ولسبب ما كان يلبس « بجامة » في رأس البر فنشبت المعركه بينه وبين عليه فوزى فما زالت تضربه بـ ..... ! حق شبع واستغاث.

ثم أعملت أصابعها في البجامة فمزقتها تمزيقا.

وكان « الجدع » يضحك !

تعيش « وتاكل » غيرها يا سي زكى !.

ومما يذكر بالتفكهة ان اليوم التالى للمعركه كان اليوم الذى يقبض الممثلون فيه مرتباتهم. فذهب الجميع للصراف، وجعل هذا ينادى عليهم واحداً بعد الآخر. ويدفع لهم بعد أن يوقعوا علي الدفتر.

فلما نادى « عليه فوزى » لم تكن حاضرة فتقدم زكى عكاشه واستلم مرتبها وأمضى بالنيابة عنها !!

ومما يدل على « تلامة » زكى انه كان يمنعها عن مكاتبة أهلها مطلقا

وهناك حادثة أخرى تدل على سماجة زكى فقد مر عليه بائع عصافير فسأله عن ثمن الدسته فقال البائع أربعة قروش. وفصل زكى بقرشين ونصف فامتنع البائع، فما كان من زكى الا أن جره الى قسم البوليس بدعوى انه اعتدى عليه (كما فعل مع صاحب المسرح). وهناك أفرج عنه البوليس .... شيء يكفر يا سي زكى.

يعني يا تعيش وتاكل بالزور. يا تشتكى الناس للبوليس .؟!

باسانر

من يوم أن تألفت فرقة نجيب الريحانى، وانضم اليها ممثلو رمسيس، والناس يتخوفون من «فشكلة» هذه الفرقة

ذلك لان جميع الممثلين تقريبا انفصلوا عن رمسيس، وكل منهم له غرض خاص، ثم لا تنس ان كلا منهم كان يحمل الضغن لزملائه كما هي العادة وجعلت المجالس الخاصة تتناقل كل يوم الاشاعات، وتروى البوادر، حتى كانت ليلة السبت الماضى . . .

ويذكر قرائى أن السيدة مارى منصور كانت اخر من انضم الي مسرح الريحانى، ومن غرائب الصدف أن تكون هى أيضا أول من شق عليه عصا الطاعة.

ما علة ذلك ؟ !

تقول السيدة مارى منصور أن مرتب زميلتها السيدة زينب صدقى أكبر من مرتبها وهي تطلب المساواة.

ويقول نجيب افندى الريحانى أنه لم ينظر في الزيادة الى شخص معين : وانما زاد خمسة جنيهات الى المرتب الذى كان يتقاضاه كل واحد وواحدة في رمسيس.

زينب كانت تتقاضى ١٧ جنيها فصار مرتبها ٢٢ جنيهاً

ومارى كانت تتناول ١٥ جنيها فصار مرتبها ٢٠ جنيها !

ثم أن نجيب الريحاني يقول : « ولو فرض غير ذلك ألست حراً فى أن اعطي مرتبات كما أشاء ؟ ! »

بناء على ذلك امتنعت مارى عن الذهاب الي مسرح الريحانى لحضور البروفات . . .

مفاوضات

ذهب «ميشيل» افندى أحد أصدقاء السيده مارى منصور ليفاوض يوسف وهى فى انضمام السيدة مارى اليه من جديد.

والذى يصرح به يوسف دائما « أنه اذا حمد الله على شيء فانما يحمده لخروج مارى منصور من فرقته » . . . فهل كان من المنتظر أن تنجح هذه المفاوضات ويقبلها . . ؟ !

كانت نتيجة هذه المفاوضة غريبة. فقد أخذ يوسف « يوقع » بين ميشيل، ومارى وزوجها فؤاد افندى النعمانى — وبدل أن يعمد ميشيل الي استرضاء يوسف وهى من أجل مارى، خرج من عنده حانقا عليها ساخطا غاضبا

وتقابلا . . . وكان عتاب عنيف فى صورة خصام ... وانفصل الاثنان في تلك الليلة كل في طريقه الى منزله

وهكذا يقضى يوسف على خصومه ... ! !

روايات يزبك

مما تذكر السيدة مارى منصور وهى مفتخرة ان الاستاذ انطون يزبك لا يعطى رواياته الا للفرقة التي تشتغل هى فيها.

وتستشهد بانها حين انفصلت عن رمسيس انفصل معها يزبك واتفق مع الريحانى على أن يعطيه رواياته، وفعلا أخذ منه مبلغا كبيراً على حساب هذه الروايات.

وسلاح مارى منصور الذى تشهره في وجه الريحانى الآن، هو أن الاستاذ يزبك لن يعطيه رواياته بعد أن تنفصل عنه ...

وأنا اصدق ذلك فان الاستاذ يزبك رجل له كرامة. فلا يمكن أن يكون لعبة عابثة، مثل بشاره واكيم وغيره .. ! !

ومن جهة اخرى فان المسألة مسألة سمعة وكرامة والرجل فى حاجة الى سمعته وكرامته ليحفظ مركزه في الهيئة الاجتماعية

وهنالا نظرية اخرى اذ هل أصبحت روايات الاستاذ يزبك تحيي المسارح وتميتها ؟ !

وهل المسرح الذى لا يمثل روايات يزبك، يقفل أبوابه، وينصرف عنه جمهوره ؟ !

هذه نظرية فاسدة. ثم هي تجارة لا يصح الاتجار بها ...

وخير للاستاذ يزبك أن يحزم أمره، ويحفظ سمعته

ومهما يكن من الامر فسنرى قيمة روايات يزبك فى هذا الموسم، على أن يكون النقاد فى درجة من النزاهة والصراحة تمنعهم من المحابات، ومراعاة الخواطر . !

عبد الحميد زكي

عبد الحميد ممثل معروف كان يشتغل في فرقة الماجستيك. وسايرها فى رحلتها فى رأس البر

والاسكندرية ولسبب ما انفصل عن الفرقة وعاد الى القاهرة وانضم للتو الى فرقة أمين صدقى ... ومما يذكر انه لما سافر احتاجت فرقة الماجستيك الى من يسد مكانه فى رواية ابن الزاجا، فأحضروا شخصا اسمه مراد بائع سجاير وهو شخص أختلف من بوابي الماجستيك ومثل الدور فكانت فضيحة لرب السما وهكذا يتدهورون ..

سفر سعيد..

يظهر أن هـذا الموسم هو موسم السفر الي الخارج . فقد أخذ الزميل « حماد بك » مكاتب البلاغ الفنى يشد رحاله منتويا السفر الى باريس .

ثم لا يكاد يظهر هـذا العدد حتى يكون زميلنا جمال الدين افندى حافظ عوض قد غادر ميناء الاسكندرية على الباخرة لوتس ميمما فرنسا في طلب العلم .

أما الاديب فتوح افندى نشاطي الممثل بفرقة رمسيس ، فقد طرأ عليه تغير عقلى ، فلا يشغله الآن الا فكرة السفر الى الخارج .. وقد لاتمضى أسابيع حتى يسافر هو الآخر .

سفر سعيد ياحضرات الزملاء والاصدقاء .

بابا صبرى .

الدكتور صبرى ملحن معروف له مكانة ممتازة في عالم المسرح .

كان الجميع ينادونه بلقب الدكتور صبرى ، ولعلة ما سمعتهم في ليلة أخرى يطلقون عليه لقب « بابا صبرى » :

استغربت ذلك لان هذا اللقب خاص بصديقنا الاديب محمد افندى شكرى المدير الفني لمسرح سميراميس ، فلا تكاد تجد ممثلا أو ممثلة أو أحد الاصدقاء والصديقات الا وينادونه « يا بابا شكرى » وشكرى على ذلك « أب » الجميع ..

فمن أين انتقلت هذه التسمية الى الدكتور صبرى ...

هذا ما نطلب عليه جوابا من صبرى .

الافتتاح

ذكرت لك فى العدد الماضي أسماء الروايات التى تنوى جميع المسارح أن تفتتح بها موسمها الجديد وقلت انني أجهل اسم الرواية التى ينوى الكسار أن يفتتح بها موسمه .

أما اليوم فقد أعلنوا أن اسمها «أبوزعيزع» وهي رواية من نوع الاوبريت ويظهر لى أنها من نوع « الريفو » أيضا لانها تتكون من ثلاثة فصول واحد عشر منظرا .

فعسى أن يكون الكسار قد أتى بشيء جديد يستر تدهوره القديم .

معركة

منذ أيام كانوا يعملون فى مسرح الازبكية « بروفة » لرواية « على بابا » تلحين الشيخ زكريا ووقف عمر افندى وصفى . وبشاره افندى واكيم على المسرح فى الفصل الاول .

ولأمر ما لم يعجب المنظر عمر فسخط عليه وعلى الذى أعده بهذه الكيفية .. والذى أعده هو بشاره افندى واكيم ...

تضايق بشاره . فنزل من المسرح متأففا وجعل يسب عمر ويشتم ويرميه بالتخريف وعدم الالمام باصول الفن ...

وفي هذه الاثناء كان زكى عكاشه قد وقف ينشد بعض الالحان على المسرح . فلم يصغ اليه أحد لاهتمامهم بالمعركة الكلامية :

تضايق زكى من ذلك . وحاول ان يجعل الجميع يصغون اليه ، فلم يستطع . فوقف متهدجا وجعل يقول : «أنا مش عاجب .. ليه ماتسمعونيش؟ بلاش . . أنا اروح أقعد فى بيتنا وآكل من من البيت ... الخ . »

وطبعا يستطيع زكى ان «يأكل» من البيت ما دامت « تكية » بنك مصر تحت تصرفه ، وما دام طلعت بك حرب . أمد الله فى ايامه ، وجعل لياليه سعادة وهناء . . يشد ازره ويحمي ظهره . !

ياراجل — واستغفر الله من هذه المغالطة — اختشى شويه . !

وآخرتها !؟

اسماعيل افندي سعيد . هو زوج السيده فتحيه احمد «وبس»

معذرة سيدى. يجب أن أقول اسماعيل بك ! تعظيما وتمجيدا كما تناديه زوجته وكما يلقب هو نفسه

أخذ في هـذه الايام يشغل نفسه بكتابة روايات مسرحية ، يقول انه ليس فى استطاعة شكسبير ولا ساردو ولا غيرهما أن يكتبوا امثالها .

والمعروف انه عرض احـدى رواياته علي يوسف وهبي فرفضها .

وانه عرض أخرى على نجيب الريحانى فرفضها وعرض ثالثة على مسرح الازبكية فرفضها وهو الآن ينتظر على افندى الكسار ليعرض عليه رواية أخرى . !يا أخي خليك لطيف !

هل صحيح ؟

روى الرواة أن حسين افندى رياض الذى ترك مسرح رمسيس منضما الى فرقة الريحانى تقابل فى الطريق مع احمد افندى عسكر مدير ادارة مسرح رمسيس ، فسلم عليه فأجابه عسكر بكل برود ودار بينهما حديث طويل فقال حسين رياض . . .

« ليس الذنب ذنبي فقد عدت من رأس البر وأنا مصمم على الانضمام الى فرقة رمسيس ولكن لم يبعث أحد في طلبي ، ولم يفاوضني انسان في شيء »

قال عسكر « لسنا نحن الذين نفاوضك . وانما أنت الذى تنضم الينا اذا رغبت »

قال حسين رياض : « أنا مستعد بس خدلى ميعاد مع اسماعيل بك وهبي وأنا أقابله ونتفق »

قال عسكر : « أنت تعرف مكتب اسماعيل بك ، فيمكنك أن تذهب اليه وتقابله وتتفقان اذا أمكن ذلك »

قال حسين رياض : « وهو كذلك »

وانصرف علي أن يزور اسماعيل وهبى

ولست أدرى ماذا تم فى أمره حتى كتابة هذه السطور

فهل هذا صحيح ؟ !

الجواب عند حسين رياض . . .

«شارلى شابلن»

الشيخ زكريا في الميزان

مسألة اليوم . وعقد العقدة هي : سرقات الشيخ زكريا احمد الملحن المعروف .

يتهمنى كثيرون بأنني عدوت على الشيخ زكريا مع إنه صاحب عزيز لى ... كلهم اصدقائى . وكلهم اعزاء عليّ ، ومع ذلك لا أملك لهم انا نفعا ولا ضراً .

المسألة مسألة اتهام ودفاع ... الاتهام قوى ، والدفاع ضعيف .

إذن فقد سقط الشيخ زكريا هوى .

وليس هـذا فقط ، ففى كل يوم تظهر أسرار وسرقات ، وسننشر كل ماير دنا فى الموضوع تحت العنوان المتقدم .

١

وأول رسالة وصلتنى فى هـذا الاسبوع هى الرسالة التالية انشرها بحروفها ليعلم المعترضون الذين يتهموننا بمحاولة هدم الشيخ زكريا اننا لا نبغي عليه ، وان الايام تبطن له اكثر مما نعلن نحن... ومهما يكتم المرء اسراره فان القدر يظهرها.

واليك نص الرسالة .

«تتبعت قراءة مجلة المسرح من يوم ظهورها الى الآن وكم كنت معجبا بها الا انى رأيتها اخيراً تمدح من كانت تذمه بالامس وتستحسن ماتستهجنه

أثر تم ضجة حول الملحن الشيخ زكريا احمد الذى رفعتموه بأنفسكم فى مجلتكم ثم عدتم تهدمون من رفعتموه بالامس.

كان هذا اعتقادى فيكم ولم آبه بهذه الضجة ولا هذه السرقات التى نوهتم عنها لأنى اجهـل نوعاً ما فن الموسيقي إلا انني اتلمسه تلمس الضرير لـكثرة ما أسمع من اغان فى فنوغرافات وغيرها ، حتى كان من يوماين اذ أخذت استعيد بعض الاسطوانات للشيخ سيد درويش وللشيخ زكريا أحمد متعمداً أن أجـد تشابهـا من النغمات الموسيقية . حتى عثرت على ضالتى فى اسطوانة (لـكلدرون) وهى (تركى افندم) تلحين زكريا أحمد فاذا بها النغمات التى لحنهـا الشيخ سيد درويش فى اسطوانة (مصطفاك بزيداك) ثم نغمات آمان آمان فى اسطوانة (احنا افندم تجار العجم) للمرحوم الشيخ سيد درويش أيضاً .

الآن والآن فقط أؤيدكم فى حملاتكم علي الشيخ زكريا أحمد وأطلب من المؤرخ الشيخ يونس القاضى أن يكتب كل ما يعرفه عن هذا الزكريا وكل ما يعرفه من الفن أهو مجرد وصـلة نغمات وتلطيشات من جميع الملحنين ? أم هو موسيقار حقيقة له من الهفوات ما لغيره ? واذا لم يكن ملحناً مبتكراً بل كان همه السرقة من غيره من الملحنين فأرجوكم بما لـكم ولغيركم من الفضـل على فنى التمثيل والموسيقى أن توقفوا هذا الموسيقى الدعي عند حده حتى لا تضيع أموال الجمهور هباء فى شراء اسطوانات وسماع نغمات هي بعينها التى سمها من قبل .

كما أننى في هذا الموقف لا يسعنى إلا أن أهنئ الشبل محمد البحر الذى تمكن بفطرته الموسيقية من أن ينبهنا الى هذه السرقات كما أتمنا له التقدم والرقى فى فن الموسيقى حتى يستولى على تراث المرحوم والده فيغنينا عن سماع هذه السرقات .

وأخيراً لا يسعنى إلا أن أشكر صاحب المسرح أولا والشيخ يونس القاضى ثانياً لتنبيهنا الى هذه السرقات كما أنني أستسمح الاول لشي فى نزاهته وظنى فى اغراضه

مصر الجديدة — « زكى حكيم »
بكلية الحقوق

- ٢ -

أما الرسالة الثانية فهى من محمد افندى البحر نجل الشيخ سيد درويش . وهي رسالة لم أستطع نشرها لانها مكتوبة في كثير من الحدة والعنف، فأعتذر للفنان الصغير عن نشرها اذ ليس بمثل هذا يدافعون ، وقضيتك قضية المنطق اليوم والرأى العام فى جانبك فكن هادئاً وانتظر ! . .

بماذا يفكرن . .!؟

أما مجموعة اليوم فهى عبارة عن ١٢ صورة فى أوضاع متشابهة أو متقاربة ومجموعة هذه الصور هى مجموعة تفكير..

والسؤال هو : فيم تفكرن ؟!

والتفكير عند الممثلات ينصرف الى عدة نواحي ، كلها تستدعى الاهتمام فهناك تفكير مملوء بالأمل فى المستقبل والثقة فى النفس

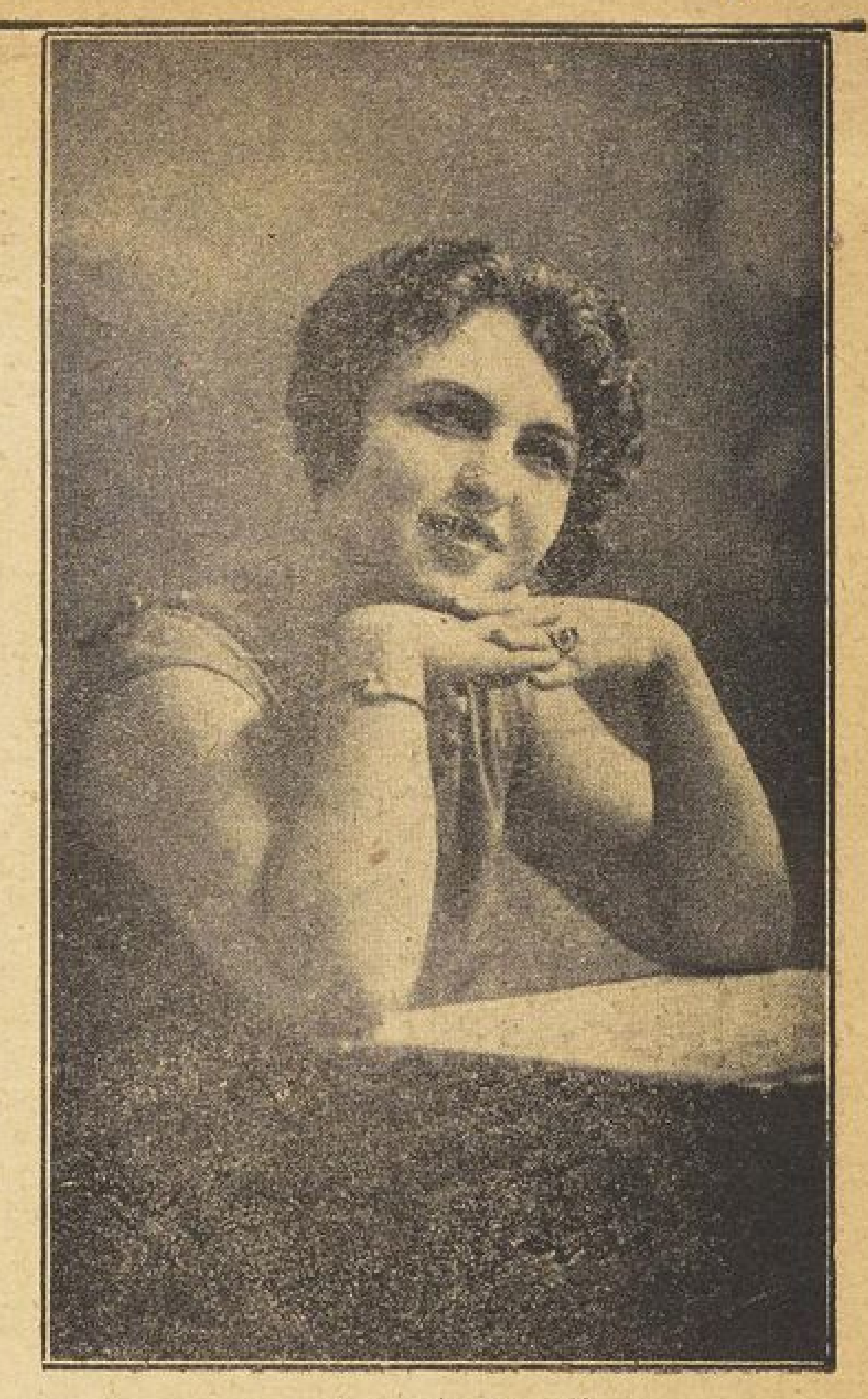
وهناك تفكير تتفجر منه الغيرة والحسد ، وتلعب بعقل صاحبته البغضاء!

ثم تفكير فى حبيب هاجر ، أو عشيق على وشك السقوط فى شرك الغواية

وتفكير آخر كله ألم فائض وما أكثر آلام الممثلات ، وما أشد تعاستهن التى تخفيها الابتسامات المتفجرة من أفواه حجبتها الأصباغ الحمراء أو البغضاء ، ومن عيون اختفت خلف الكحل والأسود والأحمر فى الآماق ! !

وتفكير تائه لا معنى له .. اذ تجلس الممثلة أمام المصور وتعتدل فى جلستها أو تميل وتتكلف التفكير ، وتتخذ لذلك الهيئة لتى ترى أنها تطابق معنى التفكير ... بينما يكون كل اهتمامها محصوراً فى آلة التصوير وحركات المصور .. !!

وامثال هذه لا أعدها ممثلة فنانة في اعتقادى لأن الفنانة هى التى تستطيع ان تحملك دائما على الاعتقاد بأن ما تصنعه حقيقة



السيدة مارى منصور

وفى الصورة العليا السيدة مارى منصور وهى آخر صورة لها صنعت منذ اسبوعين تقريبا .

والسيدة مارى الآن فى حالة شقاق مع فرقة الريحانى وفى الأسفل صورة السيده فردوس بهجت المعروفة بفردوس الحرامية وقد اعتزلت التمثيل

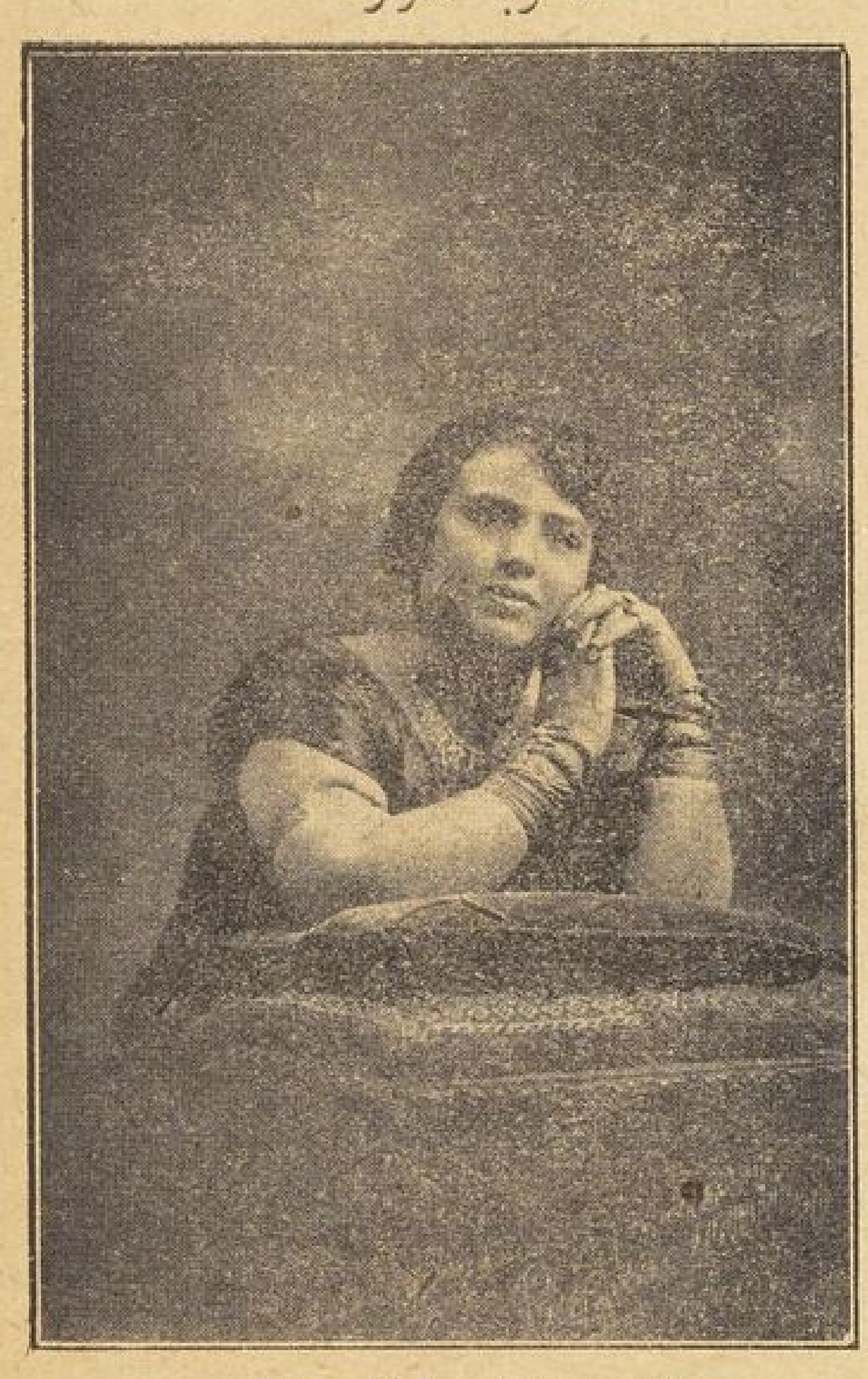


السيدة فردوس بهجت

السيدة زينب صدقى

وتراها هنا بملابس وأجنحة ملاك على أن الذين يعرفون زينب صدقى لا يمكن بحال أن يخلعوا عليها لقب ملاك وربما كان أفضل لقب لها (الشيطان الأسود)

وفى الأسفل صورة السيدة نعيمة المصرية المطربة المعروفة



السيدة نعيمة المصرية



السيده أنصاف رشدى

ولا تزال أنصاف تعمل فى فرقة أمين صدقى رغم المنازعات والمجادلات التى تقوم كل يوم، ورغم الغيرة المتبادلة بين جميع الممثلات أما دوللى انطوان فلا تزال تعمل فى فرقة الماجستيك، ويشاع أنها تنوى الانضمام من جديد الى فرقة أمين صدقى.



السيدة دوللى انطوان

جمعت كل هذه الصور وجلست أفكر فى كيفية وضعها على هذه الصفحات، ومن نضع في الأول ومن في الآخر، وقد يعذرنى القراء فى ذلك اذا علموا اننا حين نشر الصور لانراعي فيها تقديما ولا تأخيراً ولا أفضلية... وانما ننشرها بحسب مايبدولنا من نظام الصحائف وما يستدعيه التنسيق... ولكن الممثلات ما تكاد الواحدة تجد صورتها متأخرة حتى تقابلنى بوجه كاشر برزت منه أسنانها وتصيح: «ايه صورتى فى الآخر؟! وعلشان ايه صورة فلانه قبل صورتى؟! هي أحسن منى وإلا يعنى المسألة فيها...» وهي تعلم ان المسألة ليس فيها شيء ومع ذلك تتكلم! ؟ فاذا مانشرنا لها صورتها فى الأول قبلتنى مقابلة عادية بلا شكر ولا كلمة طيبة: كأنها ترى أن نشر صورتها فى المجلة يعد تنازلا منها وشرفا لنا. وترويجا للمجلة.

وهكذا تجد حياتنا مع سيداتنا الممثلات أتعس حياة وأشق عيشة... وصداقتنا لهن صداقة مملوءة بالمنازعات والشقاق والتهم... بينما الناس في الخارج يظنون أننا أسعد الناس جميعاً بمعاشرتنا لهن، وبينما تكتب بعض الصحف غير الملتصقة بالجميع شخصياً ان هؤلاء النقاد يعيثون فساداً فى الجو المسرحى وانهم وانهم. الخ

ويشهد الله اننا مظلومون، واننا نتحمل كل شيء في سبيل الله فقط!!

وانما تكثر الاقاويل دائما ويحرم الشك والناس معذورون فيما يذهبون اليه اذ انهم لايأخذون الا بالظواهر، ونحن لانحب انى نتكلم عن انفسنا فذلك يستدعى جدالا ومناقشات واحاديث لافائدة منها ولا طائل تحتها للقراء



السيده فكتوريا موسى

أما السيدة فكتوريا موسى فقد انفصلت نهائياً عن فرقة الأزبكية، وهي الآن تسعى فى تأليف فرقة جديدة باسمها ولست أدرى متى تظهر هذه الفرقة ولا أين ستعمل — أما فكتوريا كوهين فهى الآن فى فرقة الماجستيك ويقال ان ادارة الفرقة غير راضية عنها.



السيدة فكتوريا كوهين

❁❁❁❁

ماركوس ووداد عرفي بك
اسرار وصفحات مطوية
كيف تطورت القضية

تمهيد

يعرف القراء مما ذكرناه ونذكره من شهور بن شركة سينما توغرافية جاءت الي مصر لتمثيل أعض الروايات ، ومنها رواية النبي محمد . . ويذكرون موقفنا منها فى ذلك الحين موقفا اضطر الحكومة الي التداخل . ومنع تمثيل رواية النبي محمد :

منذ المبدأ . ونحن يداخلنا الشك فى حقيقة هذه الشركة ، وقد صرحنا بذلك مراراً . . . على أن المساعى كانت تبذل طى الكتمان ، فلم نستطع أن نعرف شيئا يؤيد دعوانا في ذلك الحين .

ومرت الايام وقبض البوليس على وداد بك عرفي ، وأخذت النيابة تحقق معه لبلاغات قدمت ضده ، ثم أخرجت عنه ، ولا يزال التحقيق مستمراً .

وقد رأينا أن نلخص لقرائنا حقيقة المسألة حتى يقفوا عليها تماما .

كيف تعارفا ؟

المسيو ماركوس مدير الشركة العام . رجل طواف يهبط عواصم الممالك ليتفق مع حكوماتهم على أن تدفع له مبلغا كبيراً من المال يستطيع به ان يخرج بعض روايات تمثل مجد تلك الممالك .

هبط تركيا منذ مدة ، وهناك التقى بوداد عرفى بك

وداد عرفى بك شاب نبيل الاخلاق ، نشأ من عائلة عريقة فى المجد والوجاهة ، وكان لعائلته شأن يذكر فى تاريخ تركيا وادارة حكومتها ؛ وهو نفسه تقلب فى وظائف الدولة ومناصبها .

فلما جاء ماركوس الى تركيا ؛ كان وداد عرفي رئيس الرابطة القلمية للمؤلفين هناك ، ففاتحه بهذه الصفقة . واتفقا على أن يقدم وداد بعض رواياته للشركة . . . ثم تطورت المسألة على أن يشتغل وداد بك مع ماركوس كمدير للشركة .

قبل وداد بك بحسن نية ، وتعاقد مع ماركوس بذلك ، وانتدبه ماركوس ليسافر الى مصر ويتفق مع حكومتها على أن تدفع للشركة اعانة مالية قدرها مائة الف جنيه

وداد بك في مصر

جاء وداد بك الى مصر . يحمل توكيلا من المسيو ماركوس ، يفوض له فيه التعاقد باسم الشركة فى كل ما يختص باعمالها . . . وفوق ذلك يحمل كتاب توصية من سفير مصر فى باريس .

أخذ وداد بك يسعى لدى الحكومة المصرية من ناحية . ويعمل في الخارج من جهة أخرى . حتى أمكنه أن ينال وعداً من على باشا ماهر وزير المعارف السابق ، بأن المائة الف جنيه ستدفع للشركة بعد أسبوعين وكان ذلك قبل استقالة الوزارة بأيام .

كان وداد بك يصنع كل شيء باسم الشركة لانه هو وكيلها ومديرها الفنى . ولم يكن يعلم الا أنه يؤدى عملا نظاميا لاغبار عليه ، ولا شك فيه

وكان وداد بك عرفي يدافع عن الشركة بكل ما يستطيع ، وينشر مقالاته في المجلات ، وينشر بياناته في الصحف ممضاة دائما باسم « وداد عرفي مدير شركة ماركوس السينما توغرافية » .

وكان المسيو ماركوس يرى كل ذلك حين كان فى مصر . . . فلا يكذب شيئا . بل كان يعمل مع وداد عرفي بك . وله صورة بين وداد ويوسف وهبي نشرتها الصحف....

بلاغات

وفجأة فى ذات يوم وجد وداد بك أن البوليس يطلبه . وأن النيابة تحقق معه لان بلاغات قدمت ضده . يتهمه فيها مقدموها بالنصب والاحتيال .

وأول هذه البلاغات ، بلاغ مقدم من رياض افندى شحاته المصور المعروف ، يقول فيه إن وداد عرفي عقد معه اتفاقا للعمل فى الشركة وأخذ منه مبلغ ١٥٠ جنيها على سبيل التأمين .

ولما بدأ التحقيق ظهر أن المبلغ المدفوع هو خمسون جنيها مصريا ، وأن رياض افندى شحاته دفعها لوداد بك لا بصفته الشخصية ، ولكن بصفته ممثل شركة ماركوس ، باعتراف المسيو ماركوس نفسه . وبعد أن اطلع على توكيلين من المسيو ماركوس لوداد عرفى بك

هل هناك يد خفية ؟

على أن وجه الغرابة في هذه الدعوى أن بلاغات أخرى قدمت ضد وداد عرفى ، يتهمه أصحابها بالنصب والاحتيال . ولما استدعت النيابة مقدمو تلك البلاغات ، قرروا صراحة أنهم لم يقدموا شيئا ، ولا علم لهم بشيء . . . .

وهنا وجه الغرابة ... ومن هذه النقطة يجب أن يتفرع تحقيق جديد يدور على هذا السؤال :

« هل هناك يد خفية تعمل ضد وداد عرفي بك ؟ ! . ومن هو صاحب تلك اليد ؟ ! »

وقد يظهر أن هذه المسألة عويصة لا يمكن حلها ، ولكنها بسيطة كما سيتضح لك فيما بعد .

ابطال الدعوى

والاشخاص الذين اشتركوا فى تمثيل هذه المهزلة هم :

(١) رياض افندى شحاته (٢) و (٣) ممثلتان امريكيتان قررتا أن الذى استحضرهما هو المسيو ماركوس لا وداد عرفى بك (٤) الشيخ احمد الجبرى (٥) الشيخ سليمان الحلو . وقد قرروا أن وداد عرفى لم يتناول شيئا من المال . (٦) الخواجا يوسف ساسون (٧) الخواجا جورج لسبيرو وقد اعترفا أخيرا بأنهما لم يقدما بلاغات فى حق وداد

عرفي (٨) المسيو ماركوس ، الذى ينكر وكالة وداد عرفى بك عنه رغم كل المستندات التى بيده .

المستندات

رأى وداد عرفي نفسه فى مركز قد يسقطه وقد يقوده الى محكمة الجنايات . فلم يجد بداً من تقديم المستندات التى بيده

وعلى هذا حمل الى النيابة الاوراق التالية .

١ — توكيل بتاريخ أول فبراير سنة ١٩٢٦ من المسيو ماركوس الى وداد عرفى بك يبيح له التعاقد مع من يشاء لتمثيل روايتى عايدة والنبى محمد . . . .

٢ — توكيل آخر بتاريخ ١٩ فبراير يقضي لوداد عرفي بالحق فى التعاقد مع الاشخاص وأصحاب الاعمال فى كل مايختص بالشركة دون قيد ولا شرط .

٣ — توكيل بتاريخ ١٧ ابريل سنة ١٩٢٦ مصدق عليه من الحكومة الفرنسية وفيه أن وداد عرفى عين مأموراً عاماً لشركة ماركوس . وأن له الحق فى التعاقد باسم الشركة فى جميع شؤونها لدى الحكومة المصرية

٤ — توكيل بتاريخ ٢٢ ابريل سنة ١٩٢٦ مصدق عليه من الحكومة الفرنسية يبيح لوداد عرفى بك مفاوضة جميع حكومات الشرق باسم شركة ماركوس . والتعاقد مع تلك الحكومات باسم الشركة

٥ — تلغراف من ماركوس يذكر فيه أن وداد عرفي هو الممثل الوحيد للشركة .

٦ — توكيل بتاريخ يناير سنة ١٩٢٦ محفوظ فى القنصلية المصرية فى باريس . قرر فيه ماركوس صراحة أن وداد عرفى بك يمثل الشركة فى جميع الاحوال أوسع تمثيل نافذ الشروط .

٧ — خطاب رسمي صادر من سفارة مصر فى باريس لدولة زيور باشا ، تقرر فيه السفارة أن وداد عرفى بك هو ممثل شركة ماركوس السينما توغرافية بناء على اعتراف المسيو ماركوس مدير الشركة وبعد تأكد السفارة من ذلك

٨ — تذكرة رسمية من المسيو ماركوس لوزارة الخارجية التركية تنص على أن وداد عرفى هو الممثل الوحيد لشركة ماركوس

٩ — تذكرة رسمية من المسيو ماركوس لوزارة المعارف العمومية المصرية تنص على أن وداد عرفي هو صاحب الحق فى التفاوض والتعاقد باسم الشركة

١٠ — خطاب من المسيو ماركوس لسعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة يقول فيه أن وداد بك هو صديقه العزيز ومدير أعماله وتاريخ هذا الخطاب هو ٢ ابريل سنة ١٩٢٦

١١ — خطاب من سفير تركيا فى باريس الي سفير تركيا فى مصر يقول فيه إن ماركوس قرر صراحة أن وداد عرفي رجل شريف وهو برىء مما نسب اليه ، وان بعض الاشرار أوقعوه فى هذه المكيدة !!!

١٢ — وفوق هذا فقد استدعى وداد عرفى بك أكثر من عشرين شاهداً قرروا صراحة بأنهم قابلوا المسيو ماركوس فى مصر ليتفقوا معه ، فأحالهم علي وداد عرفى قائلا انه هو المدير الادارى ، وله الحق المطلق فى أمثال هذه التصرفات .

نقطة واحدة !

يرى القراء من كل هذه المستندات التى قدمها وداد عرفى بك للنيابة . انه الممثل الرسمي لشركة ماركوس ، وان له الحق أن يتفاوض ويتعاقد باسمها وفعلا تفاوض وتعاقد ، وكان يجب على مدير الشركة الذى أعطاه كل هذه التوكيلات أن يتحمل المسئولية .

وداد عرفي غير مسئول الا أمام مدير الشركة فاذا وقع منه نصب أو تحايل ، فيجب على المدير أن يبلغ عنه . . . . ويجب أن تكون الشركة مسئولة عنه ومتضامنة معه أمام القضاء ... أى انه كان يجب أن تقبض النيابة علي المسيو ماركوس أيضاً لتحقق معه وربما ظهرت لها اذ ذاك أسرار ودفائن .

ولكن ما كادت النيابة تبدأ التحقيق مع وداد عرفى بك حتى أرسل ماركوس يتبرأ منه ويقول انه ليس وكيل الشركة ولا ممثلها ...

وعلى ذلك أخلى نفسه من المسئولية .

لماذا .. ؟

لماذا يتهرب ماركوس وينكر وداد عرفي ؟ هذا هو سر المسألة

والجواب بسيط ، فان المسيو ماركوس كان مديراً لشركة رأسها أحد الماليين الفرنسيين الكبار ، وقد ظهر أن رئيس الشركة الاعلى تخلى عنها وامتنع عن امدادها بالمال .

وانتهز المسيو ماركوس هذه الفرصة ، وذهب يفاوض الحكومات ، بأنه مدير شركة كبيرة وانه يستطيع أن يعمل ويعمل .. الخ .

فاذا أمدته الحكومة بالمال — ولاحظ انه مفلس — استحضر الادوات والممثلين من النقود التى يأخذها ، وكسب المكاسب الطائلة .

واذا لم تمده ذهب يبحث عن فريسة أخرى فلما رمى شباكه على حكومة مصر ، كان يدارى وداد عرفي لانه هو القائم بالمفاوضات وحين رأى أن لا أمل من المال والمساعدة أراد أن يتخلص من المسئولية التى وقع فيها وداد عرفي فأنكر انه وكله عنه بتوكيلات رسمية .

وهنا نتساءل : « هل للمسيو ماركوس يد فى اتهام وداد عرفى بك ؟ ! »

جواب أخير

من البديهي أن وداد عرفى لايشتغل مجاناً ولايخدم الشركة بلا مقابل . ويظهر انه اتفق مع ماركوس على أن يدفع له مبلغاً من المال نظير اتعابه ، وثمن بعض رواياته .

فلما فشل ماركوس ، لم يكن وداد عرفى مسئولا عن هذا الفشل ، وكان علي المسيو ماركوس أن يدفع له اتعابه ومصاريفه .

وماركوس لايملك مالا يدفع منه ، فأراد أن يوقع وداد عرفى بك فى مشاكل وقضايا . فاذا ذهب وداد عرفى ضحيتها تخلص هو منه ، واذا نجا ، كانت عنده فرصة ينكر فيها اتفاقه معه وتوكيله عنه . كما فعل — ولا يزال التحقيق مستمراً

وسنأتى بنتائج التحقيق فى العدد الآتى



السيدة رتيبة رشدى

وهى الممثلة الأولى بمسرح الماجستيك وتعد رتيبه رشدي الآن أبرع ممثلة فى الكوميدى وأخف ظلا على المسرح لو لا أنها تعمد كثيراً الى التبذل والتهتك. وفى الأسفل السيدة عزيزة دفترة ممثلة معتزلة



السيدة عزيزة دفترة

قلت لك اننى جلست أفكر فى نظام الصور ومن التى ستكون في الأول ومن التى تجيء متأخرة

ولما أعيتنى الحيلة عمدت الى عمل قرعة بين الجميع ، وهكذا جاء نظام هذه الصور من عمل الصدفة لا من عملى أنا ، فاذا وجدت احداهن صورتها فى المقدمة أو فى المؤخرة ، فان حسابها مع القدر لا معنا فهو الذى قدم بعضهن وأخر البعض الآخر .. !!

نعود بعد هذه المقدمة الطويلة الى أوضاع الصور نفسها والى أغراضها، وهل تؤدى الغرض الذي صنعت من أجله أم لا ؟!

لا أحب أن تمر هذه المجموعة دون أن تلقى بعض العناية من القراء ، ودون أن يفكروا فيها تفكيراً ولو قليلا .

هى رياضة عقلية ، ثم هو تمرين فى الفراسة من جهة أخرى

علي هذا نستطيع أن نسأل القراء هذه الأسئلة :

فيم تفكر كل ممثلة من هؤلاء الممثلات المرسومات على هذه الصحائف الثلاث ؟!

ولماذا تظن أنها تفكر فيما تظن أنت أنها تفكر فيه ؟ !

وهل هذا الوضع وتقاطيع الوجه تؤدى الغرض الذى وصلت اليه أنت أم لا ؟!

هذا وسننشر خلاصة الأجوبة بعد عددين من هذا العدد ....



السيدة مارى بورسللى

والسيدة مارى بورسللى «ولية نعمة» الشيخ حامد مرسى ، ممثلة معتزلة أيضاء هجرت المسرح الى ما هو أوفق وأكثر ربحاً وأضمن للثروة. أما بهية أمير فهي فى فرقة السيدة منيرة المهدية وقد أتعبتنا هذه المرأة ولست أدري ما الطريق الي اصلاحها



السيدة بهية أمير

الرواية المسرحية

٨

ولكن ليس ماذكرناه فى العدد السابق هو الرواية فالرواية لم تبدأ بعدوانما تستعدللبدء. وكل هذه التفاصيل، التى تكون قصة كبيرة وتأخذ زمنا طويلا فى حكايتها، ينبغي أن تدخل في الرواية. يجب ان تنظر الرواية الى الخلف لتحوى كل هذه الوقائع أثناء سيرها في طريقها الي الامام

الى هنا نبدأ أن نرى فى بعض الغموض والابهام مامعنى أن نكتب رواية مسرحية. وكل حديث خطير في الرواية يجب أن يؤدى فى نفس الوقت ثلاثة أغراض: فيجب أن يظهر خلقا أوصفة ما، ويجب أن يترك الرواية تسير فى طريقها، ويجب أن يكون هاماً ومشوقا في ذاته.

ولنبين كيف يمكن أن تكتب أوجز العبارات بمهارة وتورد بحذق وبراعة لتؤدى عدة أغراض فى وقت واحد، نقتطف الحديث الآتى من الفصل الثالث:

تقول نورا لمرضعتها العجوز.

نورا — عزيزتى أنا!! لقد كنت لى أماً طيبة حينما كنت صغيرة.

انا — لم يكن لنورا الصغيرة أم سواى.

نورا — وانى واثقة من أنه اذا لم يكن لصغارى أحد آخر فانك .... : انى أهذى، انى أهذى!

فمن هذه الكلمات القليلة نعلم شيئا عن الماضى هو أن نورا فقدت أمها وهى طفلة، ونعلم شيئا عن الحاضر هو أن اليأس بدأ يتسرب الي قلب نورا وأن فكرة الهرب أو الانتحار أخذت تتردد على ذهنها، ونعلم شيئاً ذا شأن فى المستقبل هو وجود أطفال نورا فى رعاية المرضع الحنون التى احتضنت نورا نفسها. فان هذا يخطر بالنا ثانية حينما تترك نورا بيتها دون أن تنظر الى اطفالها نظرة أخيرة وهى تقول:

«أعرف أنهم في يدين أفضل من يدى»

فتأدية عدة أغراض في مثل هذه الكلمات الموجزة الطبيعية دون توقف فى حركة الرواية لهو الفن الحقيقي — الفن الروائى السامي الشاق

بناء الرواية

يتم الجزء الاول من أجزاء الرواية وهو العرض فى رواية «بيت دمية» بواسطة محادثة بين الصديقتين القديمتين نورا ومسز ليندن اللتين لم تتقابلا منذ عشر سنين. ولا يمل الجمهور هذا الحديث لانه يحصل على معلومات هامة كل الوقت.

والقوة الدافعة هى تهديد كروجستاد لنورا ولكن لما كان من الواجب أن يظهر كل شىء على المسرح بقدر الطاقة فاننا نرى لهذا التهديد فعلا يقابله إذ أن القوة الدافعة شىء يفعل كما انها شىء يقال

يقذف كروجستاد بالخطاب المشئوم فى صندوق الخطابات فتصيح نورا حينما تراه وهو يسقط فى صندوق الخطابات — «لقد هلكنا!»

وتتصل شئون مسز ليندن بالحادثة بالكيفية الآتية:

تجد نفسها فى هذا الشتاء وقد أعفيت من عناء المسئولية لاول مرة في حياتها فقد ماتت أمها وتوجه أخوتها الي العمل. هي فقيرة جدا، ولكنها حرة يمكنها أن تفعل ماتريد. وفى يوم ما ترى فى الجريدة أن زوج نورا قد عين مديرا لمصرف فتعتزم الذهاب الى مدينة كريستيانا لتجد عملا بمساعدة نورا. ويريد القدر (ولايزال للقدر دخل فى تسيير حركة الروايات) أن تذهب الى نورا وتطلب مساعدتها قبل تهديد كروجستاد.

وحينما تلتمس نورا من هملر أن يجد وظيفة لصديقتها كرستنيا يفكر هذا في المكان الذى سيخلو بعد كرد كروجستاد من المصرف، ويجيبها بأنه سيكون في امكانه أن يجيب طلبها

وحينما تحاول نورا أن تتوسط لكروجستاد تجد أنها قد جعلت وقوع النكبة التى كانت تخشاها أمرا مؤكدا على غير معرفة منها.

والآن أخذت أقدار هؤلاء الشخصيات تتصل بعضها ببعض اتصالا وثيقا

واذن فقد كان تعيين هملر مديرا للمصرف حادثة روائية قوية لانها تدفع بحياة هؤلاء الاربعة أشخاص الى نقطة واحدة حرجه، وتبدأ في ربطها حتى تصبح عقدة متينة.

وهذه الحادثة روائية لسبب آخر هو أنها تؤدى الى نتيجة أخرى عكس النتيجة المنتظرة فقد كان من المتوقع أن تنتشل هذه الحادثة هملر ونورا من المصاعب التى تحوطهما فتقدم لهما دخلا طيبا، وتجعل من السهل على نورا أن تدفع أقساط دينها الاخيرة. ولكنها بدل أن تكون حادثة سعيدة كانت أسوأ الحوادث وأروعها، وجاءت تحمل معها احدى سخريات القدر!

ويجب أن يوجد فى هذه النقطة من أى رواية ما يوقف الحركة قليلا اذ أنه من المتعذر أن تسير الرواية مباشرة من القوة الدافعة الى القمة. ولذا فاننا نجد مسز ليندن تقدم لنورا المساعدة بعد أن علمت كل شىء، وتحمل كروجستاد على ألا ينتقم منها.

ويقبل كروجستاد أن يخرج الخطاب من الصندوق أو يسترده على الاقل من هملر قبل أن يقرأه. ولكن كان هناك فتره قصيرة من الوقت صرحت مسز ليندن في نهايتها بأنها قد غيرت رأيها وانها تجد من الضرورى أن يقوم هناك تفاهم تام بين الزوجين، وتقول فى حديث لها مع كروجستاد:

«انني عرفت عنهما أكثر مما كنت أعرفه منذ تكلمت مع نورا. انهما لايستطيعان الحياة هكذا»

وحينئذ يقول كروجستاد «يمكنني أن أفعل شيئا واحدا وفى الحال» ثم يخرج والجمهور في شك من المعني الذى تؤدى اليه كلماته.

وهذا هو التعليق الروائى الذى له اكبر الأثر فى

(البقية على صحيفة ٢٥)

بعد ممات فلنتينو ..

كيف ينفق ماله على ملابسه ؟!

يظهر انه لابد لنا من التحدث عن رودولف فلنتينو برهة غير قصيرة بعد موته . اذ لا تزال المجلات الأمريكية والصحف الغربية تحمل الينا في كل بريد طائفة كبيرة من الاحاديث عن فلنتينو وأخباره وأعماله وتمثيله

وقد وصلنا البريد الاخير ، فاذا به يتحدث عن فلنتينو في حياته ، وكأني بالمجلات صدرت قبل أن يموت رودولف فلم تكتب عن وفاته شيئاً.

وفيما نحن نقلب احدى المجلات ، عثرنا على بحث شيق ، أو هو احصاء دقيق بعنوان : « كم تصرف لتكون شيخاً حسن الملابس ؟ ! »

وتناول هذا البحث المصاريف التي أنفقها رودولف على ملابسه في رواية « ابن الشيخ » التي كان يستعد لاخراجها . وثمن كل جزء منها على حدة .

قال الكاتب :

« ما أضخم المبالغ التي ينفقها الممثل حين يريد أن يرتدي ملابس (شيخ) .

خذ مثلا رودولف فلنتينو . . . فقد أنفق عدة آلاف من الريالات لاعداد ملابس ذات قيمة وبهجة في روايته الجديدة (ابن الشيخ) .

وحين تستعرض قائمة تلك الملابس والحلي ، وتتعرف أثمانها ، لا يداخلك شك في أن الرجل كان حسن الاختيار لملابسه . وان هذه الملابس لها تأثير كبير في نجاح الرواية وزهوها .



واليك قائمة بأثمان تلك الملابس والحلي والأدوات .

خاتم من البلاتين مرصع	٣٠٠٠ ريالا
عقد من الفضة مطعم	١٥٠ «
ساعة يد	١٥٠ «
علبة سجاير	٣٠٠ «
مسدس	٠٣٥ «
مشعلة للسجاير مرصعة	١٥٠ «
حزام وخنجر عتيق	٥٥٠ «
سيف	٤٠٠٠ «
مهماز من الفضة	٥٠ «
عمامة .	٢٥ «
برنوس عربي (عدد ٢)	٤٥٠ «
ملفان للرأس من الحرير (٢)	٧٠ «



شالان من الصوف	١٠٠ «
صدريتان مزركشتان	٣٠٠ «
جلباب خارجي مزركش	٣٥٠ «
ملفحة	٢٠ «
عباءة من الحرير المزركش	٥٠٠ «
حزامان مطعمان	٦٠٠ «
طبنجة مطعمة ومزركشة	٢٥ «
سراويل عربي	١٧٥ «
زوج أحذية	١٥٥ «
شبشب	٣٠ «

على ذلك ترى انه لأجل أن تكون شيخاً حسن الملابس ، يجب عليك أن تنفق كما أنفق رودولف فلنتينو ، وترى أن مجموع ما أنفقه على ملابسه بلغ ١١٢٦٠ ريالا .

ومن هذا أيضاً تعرف أن رودولف كان شديد العناية بملابسه ، وهو الذي كان يقول دائماً ان قيمة المنظر الخارجي عليها أكبر معول في التأثير على قلوب السيدات

ومما روي عن رودولف أنه حين تزوج كان يعتدي كثيراً على أدوات زينة زوجته فكانت تقوم بينهما دائماً معركة لطيفة . . . وكان يغار منها حين يلوح له في يوم من الايام انها متأنقة أكثر منه .

ويروى انهما كانا ذاهبين الى حفلة خاصة ؛ وبينما هما في السيارة في الطريق ، تأمل رودولف هندام زوجته ، فخطر له انها ستلفت الانظار أكثر منه . فبذل جهده حتى تمكن من قطع أزرار سترته ، وبذلك عاد الى المنزل ، واستغرق نصف ساعة أخرى في ارتداء ملابس ظنها أكثر ملاءمة ، واستلفاتاً للانظار .

ومن سخرية القدر أن رودولف بينما كان مهتما باخراج رواية « ابن الشيخ » وكان في الوقت نفسه يعد رواية أخرى ليمثلها بعد أن ينتهي من الاولى .

وقد قرأت عنها النبذة التالية في أحدى مجلات السينما .

« . . . ربما أتاحت الفرصة لرودولف فلنتينو أن يخرج رواية جديدة لا تقل عن رواية مسيو بوكير التي أخرجها منذ سنوات.

والرواية من نوع الدراما ، وهي عبارة عن قطعة من تاريخ حياة « بنفينتو سيليني » وسينظم مناظرها المستر « ادورد جسيتس ما يور » الذى يقولون عنه أنه لا يصلح لأن يكون مخرجا سينميا . انما يصلح لمسارح التمثيل فقط

أما دور رودولف فهو دور مملوء بالعواطف والوجدان ، ويقولون انه أصح دور يوافق شخصيته السينما توغرافية ، مع أنه يلوح لي أن تلك العواطف ليس هى كل ما يستطيع رودولف اظهاره في تمثيله .

وسيكون المدير العام في هذه الرواية ، المستر « فريد بنبلو » الذى أظهر لاول مرة نبوغ رودولف كممثل في رواية « الدم والرمل »

ولا تنس أن الرواية مليئة باسراب الغانيات الحسان ، اللواتي يستلفتن النظر ، ويستحق جمالهن الاهتمام .

لذلك يتوقع الجمهور أن تكون رواية بالغة حد الكمال ، وان فلنتينو سيكون موفقا فى هذه المرة أيضا »

هذه هى النبذة التى قرأتها عن رواية رودلف فلنتينو الجديدة ، وما أسرع ما هدم الموت كل تلك الآمال والدعاوى

ويلوح لى أن فلنتينو كان مهتما اهتماما غير عادى بأن يخرج أكبر عدد ممكن من الروايات الفخمة ومما يدلك على اهتمامه أنه كان قد شرع يعد ملابس روايتـه الجـديدة . كما هي عادته ، فأنت ترى الخياط دائما فى منزله . يتلقى تعليماته ويذهب فيصنع له ماريد ثم يعود به إليه فيقلبه وقد يجد فيه عيبا أو تخطر فـكرة أخرى فيأمر بتغييره كلية أو ادخال بعض الاصلاحات عليه .

والآن نعود الى بولا نجرى .

نشأ الحب بينها وبين رودلف . ويقولون انها هي التى عملت على أغوائه حتى تمكنت من اجتذاب قلبه والتغلب على عاطفته الجامحة

والمعروف أن بولا نجرى ذات عواطف « جامدة » ماتـكاد تنظر الى فاتن حتى تفتنه .

ووجد رودولف بقربها سعادة قصيرة المدى

وكانت المجلات والصحف توجه اليهما عناية خاصة وتهتم بحركاتهما وسكناتهما

وقد قرأت في مجلة « فوتوبلاى » عدد سبتمبر كلمة من قلم محرر المجلة توخى أن يذكر فيها حوادث الحب الأخيرة فقال : « يظهر أولا أن هذا الحب محاولة فقط ترمى الى تنظيم بعض الأعمال فاذا أمكن أن يستمر هذا الحب بين رودولف وبولا حتى شهر فبراير سنة ١٩٢٧ اذن يتم هذا الزواج ، وكم تتمنى مدام « شالبيز » ام بولا نجرى أن يتم هذا الزواج لأنها تطمع أن تـكون جدة لأطفال كثيرين » .

وقد يحسن أن نقف عن هذا الحد حتى تحمل الينا مجلاتهم مايهم قراءنا الاطلاع عليه .

هذا وقد زارنا الاستاذ وداد بك عرفى ، وقد كانت له صلات وصداقة برودولف فوعد أن يوافى قراء المسرح ببعض المعلومات الشخصية التى لايعرفها أحد . والى العدد القادم .



(رودلف فلنتينو)



(رودلف فلنتينو)

الفرسان الثلاثة..

صحائف غرام دامية

دموع . آلام . ذكريات . آمال

هى مأساة بدأت منذ عهد طويل أو قصير، وسارت حوادثها متقطعة، منفصلة، متصلة لاتكاد تهدأ فيها العواطف يوما حتى تثور أياما، ولاتكاد الأقسام تنزع أواصر الغرام، حتى تعود النظرة اللينة فترقق العاطفة، وحتى تنبعث الابتسامة الفاترة. فتذيب النفوس الجامدة، وتقضى على الايمان المغلظة، والاقسام الطويلة العريضة.

أبطالها متحابون متباغضو. يحبون بعضهم بعضاً. ويكرهون بعضهم بعضا... !! وبين هذا الحب وهذا الكره تثير حوادث المأساة وفواجعها

هم ثلاثة ممثلون.

وهن ثلاث ممثلات.

والجميع يشتغلون فى فرقة واحدة... !!

مشاعرهم واحدة، وعاطفتهم واحدة.. ولكن نفسياتهم مختلفة.

أما أول الفرسان الثلاثة فهو شاب معجب بنفسه يحب «فارسته» حبا واسع النطاق. ويخضع لسلطان هذا الحب خضوعا أعمي... يحس أنه لا يستطيع أن يعيش فى الدنيا بغير هذا الحب ويشعر أن عطفها عليه، ورضاها عنه هما كيان حياته، ومبعث سعادته فى هذه الحياة.

وهى لا تحبه، ولكنها صاحبة مطامع.. عابثة لاهية... غدارة سيارة !! تعطف على كل من تتوسم فيه أنه يحقق مطالبها من مادية وشهوانية تغدق ابتسامها وعطفها وتبيح جسمها ونفسها بلا حساب... هى مستهترة ضربت فى فن الغواية بسهم قوى، وعرفت كل أساليب الدعابة المرة والعبث القاتل، والدلال المميت...!!

اذن هو يحبها وهي لا تحبه.

هو يتذلل وهي تتعالى وتتكبر، وكلما زاد تذللا وتوسلا كلما زادت عتوا وفجوراً.

هو يرى جسمها مباحا، ونفسها سلعة معروضة فى سوق اللذة والاستمتاع، فيتقطع قلبه أسى! ويزداد حبالها، وشغفا بها.... وهي تضحك..

ومن عبث الحب أنه يعتقد أنها تحبه حب العبادة، وأنها لا ترضى بغيره بديلا.. !!

هو يغالط نفسه، وعاطفته تغالطه...

يعتقد تماما انها تحبه، ولكنه يرى استهتارها به، واحتقارها له، وعبثها به، فيحزم أمره وينوى مفارقتها، ويعلن أن الصلة بينهما قد تقطعت ويقسم بابيه وأمه، وربه، وعمه، أنه لن يعود اليها وان يعرفها بعد اليوم....

ويختصمان يوما أو اثنين أو اسبوعا... ثم لا نلبث أن نراهما مع بعضهما... !!

هو يقول أنها عادت الى متوسلة متذللة...

وهي تقول أنه قبل رجلى، واستلقى عند قدمى، فأشفقت عليه ومهما يكن من الامر فخصامه وصلحه سيان عندى.

وهكذا تتكرر هذه الفضيحة.

يضاربها بغيرها من بنات الدعارة ويذهب في هذا السبيل فيتلف صحته ويذيب روحه ويحرق دمه، ويسكب دموعه... كل هذا أمام الناس.. ومن يدرى ما يكون منه في الوحدة ؟!

وهى لا تهتم لكل تلك المضاربات ؛ لأنها لا تحبه، فلا يمكن أن تغار عليه... !

عرض عليها الزواج. وظن انها ستخضع له هذه المرة...

ولكنها قابلته ساخرة مستهترة، وأعرضت عنه لاهية «متمسخرة» !!

هي تريد أن تنطلق حرة، وأن تلهو وتعبث وتكسب لتربية ابنها... وهولا يملك نصاب هذه النفقات كلها...

عشاقها مائة... وأصدقاؤها مائة وواحد.. ومطايا شهوتها ولذتها الف !!

ليست جميلة الوجه... ولا خفيفة الدم.... ولا متناسبة الاعضاء... ولا غضة الجسم... !!

أما وجهها فقد أفسدته الاصباغ، وأما دمها فقد أثقله السكر والعربدة والاستهتار.. وأما أعضاؤها فقد خلقتها القدرة متنافرة... وأما جسمها فقد جعده التهتك وأيبسه الهصر. وتبادل الايدى والمضاجع اياه.. !!

من هو ؟!

ومن هى ؟!

* * *

أما ثانى الفرسان، فهو شاب ممتلىء الجسم، بهي الطلعة، شركسى الملامح قوى العضلات !! يحب فاتنته، ويصرح بهذا الحب، ولكنه يكتم آلامه، ولايسرف فى آماله !!

تسأله فيقول لك انى أحبها ولكن ماذا أصنع ؟!

وهى تحبه أيضا.. ولكنها مرغمة على تركه والانضواء تحت «راية» سواه...

هو لايملك نفقاتها الطائلة... وليست لديه سيارة تركبها وتمرح فيها... ولكن لديه قلبه، وقد منحته قلبها فى مقابل قلبه... !!

قلب بقلب... ونفس بنفس.. وماعدا ذلك فلا تبخل عليه بالابتسامة فى اختلاسة من الرقباء. ولا تحرمه الدعابة فى فترة يغفو فيها العذول... وقد تجود بالقبلة وما بعد القبلة اذا مكنتها الفرص من ذلك... !!

لهما فترات خصام...

هي عصبية وهو عصبى...

فى دقيقة واحدة يتشاتمان ويكادان يتضاربان.. ولكن رابطة العمل توحد بينهما. وتقضى على ذلك النزاع السطحي

هو قانع بحبها له... راض عن حبه لها.. يردد دائما لحن أمين صدقى «وننسى الدنيا وما فيها.. في بوسه واحده.. انت وانا»

يقسو عليها أحيانا لأنه لا يريد أن يطمعها فيه... فهو يفزع أن يكون كزميله الأول موضع

عبث واستهتار ...

هي ضئيلة الجسم ولكنها رشيقة

ليست مغرقة في جمالها .. ولكنها عذبة في دلالها ...

أفضل ما فيها خفتها المبتذلة، وابتسامتها العريضة المفتعلة ..

نظراتها فيها كثير من الحنو الذي يفيض رقة وانكساراً .

تراها على مشرب القهوة فتكاد تعتقد وتجزم أن أحدهما لا يعرف الآخر .

هو ينظر الى مزاحمه مبتسما، ولكنها ابتسامة غيظ ... فهو يغار عليها حتى من زملائه الممثلين أثناء التمثيل على المسرح .. هما متحابان .. ولكنهما متباغضان .

من هو ؟ !

ومن هي ؟ !

* * *

أما ثالث الفرسان ، فهو شاب منكسر في نفسه هادئ في أخلاقه . وربما كان هذا الهدوء ظاهريا دائم الابتسام تحت انكسارة عينه التي يغمضها حتى منتصفها

ربما كان ابتسام سعادة ، أو ترويحة شقاء !!

يحب « مهرته » ولكنها « مهرة » جامحة المركب ، سلسة المسار ! !

جبل من الغرابة في هذه المخلوقة ...

« حتة سكر » كما يقولون ... ولكن هذا السكر ما تكاد « تمتص » منه طبقة طفيفة ، حتى تجد تحتها كمية من قشر الليمون ، وخليطا من العلقم والحنظل والمرار ! ومزيجا من السواد والصفار والاخضرار ... !!

يحبها جداً ولكنه قنوع .... ينظر اليها ، وينظر الى نفسه فيرتد « ويقف عند حده »

كانت خالية في فترة من الزمن ، فاستسلمت اليه ، وانطلق هو معها يقدسها ويمجدها ويعبث كلاهما في خلوات الشيطان الأحمر ذي « القرون » السوداء ... !!

ولكن الشاب يعتقد أن له كرامة يجب أن يحافظ عليها ... لذلك ما كادت تجد لها « حصنا » تأوي اليه حتى بدأت تهمله ، فأسرع هو « واخلى طرفه منها » ...!!

هو الآن يكتفي بالصداقة والوداد ... فان تعدت المسألة حدود الصداقة الى « منطقة » الغرام فلا بأس ... والا فهو ينتظر ويؤمل ... !!

هو يحبها كما قلت لك ، ولكنها هي لا تحبه ولكنها تنظر اليه كصديق وفي ، وكآلة يمكن استخدامها عند اللزوم ...!!

لا يشكو أبداً ولا يتضجر .. ولا يغار غيرة عمياء ولا يتذمر ...

تكاد تشك في وجود صلة قديمة أو جديدة بينهما !!

لا تعامله بقسوة ، وقد يغلبها الحقد عليه دائما جمية الطاعة جمالا يكاد يشوهه السهر والعربدة والشراب !!

بضة الجسم بضاضة لا تزال تغري بالفتون !!

على لسانها « لثغة » في الراء على الطريقة الباريسية تحببها الى القلوب .

خفة روحها جذابة يلين لها الشاب والكهل والشيخ على السواء .

من هو ؟ !

ومن هي ؟ !

* * *

والآن هاهم الستة يجلسون الى مائدة واحدة والساعة الواحدة بعد منتصف الليل .

كل منهم يطمع في هذه الليلة ...

كل منهم يحسب الف حساب للدقائق الآتية

هاهي الساعة قد دقت الثانية .

كل منهم يتطلع الى زميله ، وقد احمر الوجه احمراراً يشوبه الاصفرار .

حان وقت الانصراف ..

* * *

وقفت كل واحدة تودع زميلها ..

الى أين المسير ؟ وكيف تقضين ليلتك ؟ !

ذاهبه الى البيت ؟ !

خرجن ثلاثتهن ... وتسلل وراءهن العشاق الثلاثة كل يراقب « حمامته » !!

وأمام القهوة ... أو على بعد خطوات منها .. لاقت كل واحدة منهن صاحبها أو سمير ليلتها . وانصرفت معه في سيارته أو في سيارة اجرة ! !

* * *

عاد الفرسان الثلاثة ...

وقفوا يتطلع بعضهم الى البعض في حيرة، وقد تخشبت أعضاؤهم ، وأخذوا يتنفسون بصعوبة أنفاسا كثيفة « كالرطوبة » التي تهبط على منازل شارع البعثة في شبرا .. !!

الى أين ؟ ! كل الى منزله ...

ولكنهم يدورون دورة طويلة ..

دموع ... آلام ... ذكريات ... آمال .!!

ثم ينصرفون ...

ويتكرر المنظر مثنى وثلاث وخماس في الاسبوع ؟ !

* * *

هل يستطيع يوسف وهبي أو أنطون يزبك أو ابراهيم المصري أن يؤلف رواية من هذه الوقائع الحقيقية

ثمن اعداد المجلة

لايزال بعض حضرات القراء الذين فاتتهم بعض عداد المجلة يسألوننا عن ثمن اعداد معينة وبما اننا لانستطيع أن نرد على كل واحد منهم بخطاب خاص لذلك ننشر لحضراتهم البيان التالي

من العدد الاول الى العاشر ثمن العدد ٥ صاغ ماعدا السابع

من الحادي عشر الى العشرين ثمن العدد ٤ صاغ

من الثالث والعشرين الى الثلاثين ثمن العدد ٣ صاغ

الاعداد ٧ و٢١ و٢٢ ثمن العدد ٧ صاغ

من العدد الواحد والثلاثين الى آخر عدد يصدر ثمن العدد ٢ صاغ

وهذه الأثمان عدا اجرة البريد وقدرها مليم واحد عن كل عدد

ولا ترسل الادارة اعداد المجلة لأحد الا اذا دفع الثمن مقدماً

المرأة والرجل ... والطربوش ..



السيدة روز اليوسف

بينما تقوم المشاكل ويثور النزاع حول البرنيطة والطربوش ، وبينما يعمد الرجل الى نزع هذا الطربوش واستبداله بما هو أصلح منه لباساً للرأس ، بينما يجري كل ذلك ، نجد المرأة تتعشق هذا الطربوش ، كأثر من آثار رجلها المصرى الذى أنشأها النشأة الأولي ، فهي لا تريد أن تفرط فيه ، ولا أن يمحى أثره من جو مصر

وتجد على هذه الصحيفة أربع سيدات متطربشات . . .

أما الأولى فهي السيدة روز اليوسف كبيرة ممثلات مصر ، وقد وضعت على رأسها طربوشا ولست أدرى كيف سمحت السيدة روز اليوسف بنشر هذه الصورة ، ولكني أعرف أنها حين نشرتها في مجلتها لأول مرة لم تصرح بأن يذكر اسمها تحتها ، بل كانت تمانع فى نشرها ، علي أن المحرر حين نشرها وضع فوقها علامة استفهام وكتب عليها هذه الكلمة : « من ؟! »



الآنسة إحسان فهمى



الآنسة شمس قدري



السيدة بديعة مصابني

وهذه الصورة العليا هى صورة السيدة بديعة مصابنى بالطربوش أيضا وانما نعيد نشرها بمناسبة نشرهذه المجموعة من الممثلات المتطربشات

والسيدة بديعة تقيم الآن فى باريس وتقوي الاشاعة هنا بأنها قادمة الي مصر لتأليف فرقة لتمثيل الكوميدي والفودفيل ، وربما اتفقت مع أصحاب الكازينو دي باري على أن تحوله الى تياترو تعمل فيه مع فرقتها

على أنني شخصيا لا أعرف مبلغ هذه الاشاعة من الصحة .

أما الصورة السفلى فهى صورة الآنسة شمس قدري شقيقة السيدة فاطمة قدرى المغنية المعروفه — والآنسة شمس تنتحل لنفسها حرفة الغناء ، ولماذا لا تكون مغنية ما دامت أختها مغنية ؟! — أما الصورة الصغرى فهى صورة الآنسة احسان فهمى بفرقه عز الدين .



سر يفتضح .

طالما تساءل الناس عن السر العميق أو العلاقة القوية التي تربط طلعت بك حرب الرجل العظيم بزكي عكاشه الممثل الحقير ..

لم يقف أحد على هذا السر ؛ وذهب الناس يؤولون هذه العلاقة تأويلات شتى، بعضها مشرف ومعظمها غير مشرف ...

وقد جمعتنا الصدف بأحد المطلعين على دخائل الامور ، والذين لهم علاقة حاضرة بطلعت بك حرب ، «وعلاقة سابقة» بزكي عكاشه ، وسألناه عما اذا كان يعرف السر الرابط للرجلين ، فابتسم ثم قال : « سأذكر لك واقعة حصلت امامي منذ أيام فقط ، وربما استطعت أن تعرف منها شيئا » !

قلت هات ماعندك :

قال : « كنت جالسا مع زكي عكاشه في غرفته أحدثه عن مجلة المسرح ، وما ذكرته من قرب انحلال الشركة وتصفية مركزها بناء على طلب المساهمين . فقال زكي بكل اندفاع ان الشركة لا يمكن مطلقا أن تنحل أو يصفي مركزها ... سألته لماذا ؟! فتريث قليلا ، ثم قام الى درج فتحه وأخرج منه رزمة خطابات مربوطة بشريط من الحرير الاخضر . وفكها بكل عناية وفتح أحدها وجعل يقرأ ... ياللخجل .. خطابات غرام ... مدنس ولا شك ... يكفي أن ينشر منها خطاب واحد ليهدم مركز صاحبه في الهيئة الاجتماعية !!

فلما انتهى من قراءة الخطاب . ربطها جميعا . وأعادها الى مكانها ، ثم عاد هادئا وقال : كل الخطابات على هذا النمط ، وفيها ما يتعلق باسرار وأعمال أخرى .

قلت بيدك حق .

قال . ترى من ذلك أن الشركة لا يمكن أن تنحل لان طلعت بك حرب في يدي ، مادامت هذه الرسائل معي »

هذا ما حدثني به ذلك المطلع . أنقله لقرائي بكل تحفظ ، وقد ذكر لي بعض جمل الخطاب ، وأنا أعتذر من نشرها هنا ، ويكفي أن يتصور القراء ما يريدون .

اذن هذا هو السر ...؟!

حسنا يامولاي الرئيس ... سوف ترى

..... دائما

وهذه واقعة حصلت لزكي عكاشة يوم كان في رأس البر ننشرها كتكملة لسلسلة فضائح والمخازي التي سودت جبين هذا المخلوق الوقح ، الذي طغى على حساب طلعت بك حرب فلوث سمعة الرجل الكبير ومازال يعيث في الارض فسادا . فاذا سألته أو أمسكته متلبسا بجريمة دنسة استجار باسم طلعت بك حرب . فأكرمه الناس من أجله .

فلما ذهب الى رأس البر على رأس فلول فرقته استأجر من لوكاندة مارينو عشة بمبلغ جنيه واحد في كل يوم

مكث في العشة هو والسيدة الحسيبة النسيبة الطاهرة العفيفة ابنة السادات وسلالة بيت المجد والشرف ، علية فوزي مدة ١٨ يوما تقريبا

فلما جاء وقت الحساب ، طالبه صاحب العشة بمبلغ ١٨ جنيها . فدفع زكي أربعة جنيهات فقط !!..

لم يقبل الرجل ، وأمسك به ، « وبهدله » وأراد أن يقوده الي البوليس

جعل زكي يقسم له على انه لا يملك نقوداً الآن ، وانه سيرسل اليه النقود حين يسافر الى القاهرة .

قال الرجل بماذا تقسم ؟ قال زكي اقسم لك بشرفي !

فابتسم الرجل كأنه يقول : «ان القسم بشيء غير موجود باطل ! »

فقال زكي : اقسم لك بشرف والدي الشيخ عكاشة»

فابتسم الرجل كأنما يريد أن يقول : « هذا الولد من ذاك الأب »

فقال زكي : اذن أنا أقسم لك بشرف طلعت بك حرب ! (مدد ياسيد) !

هنا راخت يد الرجل ، وقبض الجنيهات الاربعة على أمل أن يرسل اليه زكي مبلغ ١٤ جنيها حين يعود الى القاهرة .

والى اليوم لم يدفع مليما واحدا ...

فما رأي طلعت بك حرب ؟!

ان زكي يستغل شرفك ياسيدي ، ويتخذه أداة للنصب على خلق الله من أول رأس البر الي آخر الاسكندرية عرضاً ، ومن مصب النيل الى الشلال طولا !!

أما آن أن تضع حدا لهذه المعايب ؟! أم أنت مسرور منها وراض عنها ؟!

عند السيدة منيرة

لم يكن هذا الخلاف متوقعا ، ولكنه أخذ يدب ببطء حتى أصبح مستحكما

فقد بلغنا منذ لحظات فقط أن عبد العزيز افندي خليل يوشك أن ينفصل عن فرقة السيدة منيرة المهدية ...

واسباب ذلك ان السيدة لا ترعى له كلمة ؛ ولا تقدر مركزه كمدير الفرقة الفني ، وانما تجمع كل السيطرة في يدها ، وتتصرف حسب مايلوح لها ؛ وقد يكون في تصرفاتها ما يزعزع مكانة المدير الادبية عند أفراد الفرقة فلا يعود أحد يصغي اليه أو يهتم به .

علي ذلك رأى عبد العزيز افندي خليل أنه لم يعد وجوده مرغوبا فيه ؛

ولا تزال المفاوضات جارية بينه وبين السيدة منيرة ، فاذا لم تعطه الضمان الكافي فقد ينفصل عنها اليوم أو غدا ، منضما الى فرقة رمسيس ...

في المنام

ننشر في العدد القادم مقالا ممتعا عنوانه «مجلس ادارة شركة ترقية التمثيل العربي في المنام» بقلم كاتب فكه واقف على دخائل الامور ، والمقال يحوى كثيرا من الحقائق والوقائع الثابتة ، فنلفت اليه الانظار

يونس القاضى وحامد مرسي

نشرنا في العدد الماضى حديثا دار بين الشيخ حامد مرسى وبين محمد افندى البحر وصديق له ، وهذا الحديث نشرناه كما وصل الينا بالدقة ، وأنا شخصيا — لمعرفتى بأخلاق حامد مرسى — لا استكثر عليه هذا الحديث ، بل أرى أن الكاتب الأديب تلطف في نقله وروايته ...

وجاءت فى هذا الحديث ، جملة تمس الاستاذ الأديب الشيخ يونس القاضى ، فقد قال عنه الشيخ حامد مرسى ما يأتى موجها الكلام الي محمد البحر نجل المرحوم الشيخ سيد درويش

« اوعك تسمع كلام الشيخ يونس... أوعك تاخد بكلامه من قوله (ياعزيزى ويا ابنى) والكلام الفارغ ده ... أنا أدرى بالشيخ يونس ... ده مصيبه .. وأبوك مره شق منه القميص نصفين... نصيحة والله يا ابنى ... »

هذه الفقرة في حديث الشيخ حامد ، كانت جارحة للشيخ يونس ، وماسة بكرامته ، وقد جاءتنا من الشيخ يونس الكلمة التالية ننشرها عملا بحرية النشر وهى على قساوتها وحدتها ، أخف من كلمات الشيخ حامد على لينها وخنوثتها

وأنا شخصيا أيضا لا أجد محلا لتدخل الشيخ حامد مرسى في مجال الدفاع عن الشيخ زكريا بعد أن تنحي الشيخ زكريا عن الدفاع عن نفسه

ثم ليس الشيخ حامد مرسى بالعضد القوى الذى يتصدى للدفاع عن الشيخ زكريا أمام تهمة قوضت كل ماشيد من مجد فنى فى سنوات متواليات

انى متألم جد الألم للحالة التى وصل اليها الشيخ زكريا ! والنكبة التى نكب بها ! ولم اكن أتصور فى يوم من الايام انه سيصل الى هذه النتيجة المرة ، فرغم كل شيء ، كان اعتقادى فيه أنه فنان ماهر ، وأنه يستطيع أن يصنع مالا يصنعه غيره

زكريا صديقي ، وقد طبلت له و « ظمرت » أياما وشهوراً ، حتى اتهمت فيه . . . . فلو انني وجدت من نفسى قوة للدفاع عنه لما تأخرت ، ثم ليست لدى الخبرة الكافية فى الموسيقى ، التى تمكننى من النزول الى هذا الميدان . وحامد مرسى أجهل مني من هذه الوجهة ، اذ لا يعرف من التلحين الا أن يلقن اللحن فيعيده كاسطوانة الفونوغراف ، فكان خليقا به ، الا يدافع بسلاح لا يستطيع هو استعماله ، فضلا عن ان يتصدى للناس بالسب والشتم ، ورواية ما لا يعقل — واليك كلمة الشيخ يونس القاضى فى حامد مرسى

* * *

« ظهر نصير لزكريا في المسرح الأخير . وأخذ يدافع عنه فى حديث جرى بينه وبين محمد افندى البحر . وقد عرض بى ضمن حديثه . وسأضطر لأرد ماورد فى ذلك الحديث . وهذا الرد لم يخرج عن دفاع المتقي نباح الكلب بعصاه فدعونى اتجرد من شخصيتى حتى تفنى ذاتيتى وانزل إلى أحط الدركات غباء وتنطعا الى أن اساوى حامد مرسى وأعتبره مخلوقا له عقلية

أى حامد . من أنت حتى تكون محدثا . وحكما . وما صفتك حتى تتدخل فيما لا يخرجك عن دائرة البله . ترمى صديقين « يونس وسيد درويش » بأن ثانيهما شق قميصه من أولهما . فهل أنت ممن كان يتفاهم معهم الشيخ سيد ؟ هذا بعيد يا ابن الليالى والأيام

لأنى وسيد درويش كنا صنوين يوم كنت أنت نطفة في ظهر أبيك وعلقة فى رحم امك

ان ظننت أنك وليد الموسيقى . فقد حملت فيك صناعة الانشاد سفاحا وتمخضت عنك اجهاضا وقد خبرناك صغيراً . وعرفنا قدر حظك . وقد تبسطنا معك لا لنصادقك . ولكن لتكون في مخيلتنا صورة لمخلوق وهمي لا نستطيع أن نرى تكوينه فى غيره . لأنك درجت على المسرح كما يدرج الأعمي المقعد الأخرس الأصم الغريب العاشق إذا ضل السبيل . وأنت في مجموعك لغز لا يسمح الكسار لغيره أن يخطر علي مسرح له الشخصية البارزة فيه

ما اوصلك الى التحدث عن يونس . وما هي علاقتى بك . مع أنك لاصوت لك فنطرب بك . ولا أدب عندك فنجالسك . وليست الملاحة سمة فيك فنمجد الله في تكوينك وتلوينك ؟

أأنا يقول عني هذا النكرة الشائعة أنه يعرفنى ؟ ومعرفته تهمة لا أقبلها ولا يرضاها لي من يعرفني ويعرفه ؟ لأن الصمم والوقر فى اذنى خير من سماع نعيقك . والقذى والعمش والعمي بكل مسبباته أحب الى من النظر الى ذاتك العبشميه ، وبتر معصمى خير من أن تمد يدى لتصافحك . والشلل فى ساقى أهون عندى من أن أسير على أرض حملت كتلة الثقل التى نحتها الله فى صورة الآدميين

الا فليقف قراء المسرح على الحقيقة . ويساعدونى علي محو تلك السبة التي رمانى بها حامد . سبة معرفته إياى ، وحسبنا أن نرى من يدافع عن زكريا حامداً وأمثاله من الذين يعرضون على الجمهور نوع السلاح المفلول في معاصم العذارى »

ان عادت العقرب عدنا لها
بالنعل والنعل لها حاضره

« يونس القاضى »

مسابقة ..

هل يمكنك أن تعرف ..؟!

جائزة أدبية ...

فى هذه الصحيفة صورة فيها ثلاثة أشخاص ، هي الصورة الوسطى

وهؤلاء الأشخاص مرسومون بظهورهم فقط ، ووجوههم مختفية كما فى الصورة

وقد حاولت منذ أشهر أن أنشر هذه الصورة ، ولكنى لم أكن أجد منها فائدة تذكر اذ ما شأن القراء بصورة لا يعرفون أشخاصها ... ؟!

وأخيراً اقترح علىّ أحد الأصدقاء أن أنشر الصورة كمسابقة مسرحية عسي أن يجد فيها القراء شيئا من التسلية أو اللذة

راقت لى الفكرة وها أنا أنشر الصورة بصفة مسابقة مسرحية

فالأشخاص الثلاثة من الممثلين المشهورين فى مصر ، الذين نشرنا نحن ونشرت المجلات الاخرى صورهم مراراً ، وتحدثت عنهم كثيراً .

والمطلوب معرفة من هم الأشخاص بالترتيب من يمين القارىء الى شماله ...

واذا استطاع القارىء أن يعرف مكان الصورة وزمانها ولو بالتقريب تكون له الأسبقية في نيل الجائزة وهى كتاب « من والد الى ولده » بقلم الأستاذ الكبير احمد بك حافظ عوض من الطبعة الثانية

ولا يدخل فى هذه المسابقة الممثلون ولا الممثلات ..

ويشترط فى الردود أن تصل الى ادارة المجلة فى ميعاد آخره يوم الخميس ١٦ سبتمبر سنة ١٩٢٦

ويكتب على الظرف من الخارج كلمة مسابقة

وكل الردود تكون باسم صاحب المجلة بشارع المدابغ رقم ١٥



من ؟؟ ...



فى النزهة ..

فى الصورة العليا ممثلتان

أما « الطويلة » فهى الآنسة جيزيل الممثلة بفرقة أمين افندي صدقى بتياترو سميراميس

وأما « القصيرة » فهى السيدة أديل ليفى الممثلة بفرقة أمين افندى صدقى (قسم روض الفرج)

والصورة مأخوذة منذ أسبوعين تقريبا في حدائق القناطر الخيرية

ومما هو جدير بالذكر أن السيدة أديل ليفى تنوى الهجرة الى ربوع الشام للالتحاق بفرقة أمين عطاالله أو ممارسة الرقص فى بارات بيروت

رتيبة ..!

والصورة السفلي هى صورة السيدة رتيبة رشدى وقد أرسلتها الينا خصيصا من الاسكندرية لنشرها فى مجلة المسرح

ونحن نشكر للسيدة رتيبة عنايتها بالمجلة ، ونعترف بأن السيدة رتيبة رشدى هى الممثلة الوحيدة ـ بعد أختها فاطمة — التى تقدر موقف المجلات المسرحية من حيث امدادها بالصور والمعلومات التى تحتاجها عن الممثلة وعملها وحياتها الداخلية والخارجية .



التلحين والملحنون

حقائق تاريخية ـ صفحات مطوية

الشيخ ـ زكريا ـ افندى

ـ ٢ ـ

قلت . لايبعد على الله هذا . انما ينقصك فن الموسيقى

قال هذا : فن كله عقارب . واخذ في شرح المصاعب واعتزم ان يأخذ درسا فى العود واستصحبنى ثلاث مرات لمنزل القصبجي ولم نظفر برؤيته . فهل تحققت نبوءة الدكتور أو آمال زكريا ؟ كلا فكاروزو كان مبتكرا . وزكريا سارقا ما يقول انه تلحينه وشتان بين الاثنين

شغله مع الموالديه

هنا نقطة تاريخية لاأستطيع الجزم بصحتها لانني لم أشاهدها بنفسي بل سمعتها نقلا عن غيرى وعلى زكريا ان يصححها حتى أكون بريئا من تبعة الكذب على التاريخ . واليك مابلغنى

قال لى الاستاذ الشيخ درويش الحريرى بعد مايئس من تعلم زكريا المبادىء الموسيقية انه سعي لدى الشيخ سيد موسي خادم القصة النبوية والموسيقي الملحن المعروف بجهة الدرب الاحمر أن يقبل زكريا ضمن جوقه

وقال لي الشيخ حسنين الخضرى — القبا — بباب الشعرية ان والد زكريا استنجد به . فسافر الى طنطا . وأحضره وتوسل الى الشيخ سيد موسي أن يقبله

وقال لى الشيخ أحمد عابدين . ضمن حديث ان زكريا كان له أخ يشتغل فى مخزن فراشة المرحوم الحاج على الصافى . فأبق زكريا من أبيه . وفر من تعذيبه وترامي فى أحضان أخيه . وفضل ان يشتغل صبي فراش عن أن يعيش مضطهدا ثم اختفى عقب ذلك . وترامى هو على سعودى الخياط الذى كلف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الصعيدي بأن يرجو له الشيخ سيد موسى

أمام تلك الروايات المختلفة وسيلة المتحدة غاية ، لاأستطيع أن احمل تبعة أحداهن . وماعلى الاستاذ زكريا الا أن يدلي بالحقيقة . لاغضاضة على المرء ان ينشأ عصاميا أما ان كانت هذه الروايات الثلاث دخيلة على تاريخ حياته فليتفضل بتكذيبها لأنوه عنها فى العدد المقبل أو نضطر لسؤال صديقنا الاستاذ الشيخ سيد موسى

ميلاده

بودى لو يمدني كل من اكتب عنه بتاريخ ميلاده أو السنة التى ولد فيها لاستخرج شهادة ميلاده . حتى يعلم الناس كم كان عمره حين اشتغاله بالتلحين ليعلم مقدار ذكائه . الفخر كل الفخر لمن يكون شجاعا كالشيخ سيد درويش و يدفع الى بشهادة ميلاده . وأرى أن ليس من العيب ان يعرف الناس اسم وصناعة الوالد حين مولد ابنه . كما عرفنا ان أبا الشيخ سيد كان نجاراً نعرف أن أبا زكريا غفير بدرب الحلفه

فهل يساعدنى الصديق زكريا على تحقيق هذه الغاية و يرشدنى الى السنة التى ولد فيها حتي أستخرج شهادة ميلاده والا يضطرني الى دفع رسم عشر سنوات . ويضيع الوقت سدى فى البحث خصوصا وانا لاأعلم ان كان مولده فى درب الحلفة أوفى رقعة القمح أوفى جهة أخرى

اشتغاله بالتلحين

لم تطل مدة اشتغاله مع الشيخ سيد موسى ففصله ولاأستطيع ذكر السبب . عاد الى الشيخ درويش . وعلاقة الاستاذ الحريري بصديقنا الاستاذ الشيخ على محمود ترجع الى عهد الطفولة ذهب الشيخ درويش وطلب الى الشيخ على ان يقبل زكريا ضمن الجوقة . فقبله . وسرعان ما فصله . فألحقه الشيخ درويش بجوقة استاذ تلحين تواشيح المولد . والذى ابتدع ما نشاهده من الموسيقى الصوتيه الغنائية فى المولد . وأعنى به الشيخ اسماعيل سكر . وجوقة الشيخ اسماعيل كقافلة تسير . فكان زكريا تبعا لها . ولكن الشيخ اسماعيل : اعتذر للشيخ درويش فى مامعناه اما أن استغنى عن الجوقة كلها أوعن زكريا وما هى الا أيام حتي خرج يبحث عن مرتزق فانضم الى جوقة الشيخ — استغفر الله العظيم — المسيو احمد الحمزاوى واشتغل معه باسلوبه الفكهي الظريفه . أما سبب طرد الحمزاوى لزكريا فسأرويه فى مناسبة أخرى نقلا عن السيدة رتيبه احمد والتي قضت عليها شجاعتها أن تواجه زكريا به . يوم أن تطاول وسب الاستاذ الموسيقى النادرة المثال سامى افندى شوا . فى الدور الذى كان أعده الخواجه كلدرون لتعليم المغنيات

جزمته والشيخ سيد . !

من الطف مايروى عن زكريا أنه قبل ان يظهر محمد البحر ابن الشيخ سيد درويش مبلغ علم زكريا وطريقته وسرقاته الموسيقيه وسطوه على مخلفات أبيه كان اذا سمع الألاتية قطعة تغامزوا قالوا انها مثل كذا من تلحين المرحوم فقيد الفن الشيخ سيد درويش . حنق وسب الدين وحلف بالطلاق والعتاق انه موسيقى ولما رأى هؤلاء الألاتيه يسكتون . تبجح الى أن وصلت به القحة أن يقول غير مرة (جزمتي تلحن أحسن من عشرة زى الشيخ سيد درويش)

ياصديق زكريا كن مغاليا كيف شئت وأحب نفسك كما تشتهي ولكن هذه الجملة تسيئك اكثر مما تسيء الشيخ سيد درويش في جدثه لأن المرحوم معترف له بأنه مبتكر ، مرقى الفن واما انت فمعروف عنك. ان من حذاءك مما تسطو عليه من الحان الشيخ سيد . وأتمنى لو كان في مقدورك ان تكذب اصحاب هذه الرواية وكلهم أصدقاؤك . وساضطر لعدم ذكر اسمائهم حتي اذا كذبتهم صرحت باسمائهم والأماكن التي قلت فيها تلك الجملة — وآخر عهدك بها في حديقة الازبكية يوم ان قيل لك . ان في ألحان رواية على بابا ألحان مسروقة . فقلت والعهدة على الرواة (لوجاء النبي محمد وقال لى فيها لحن مسروق أضربه . . . بال . . . وتأدبا مني مع الذات المحمدية لاأستطيع ان اتم الجملة ! !)

تلحينه الطقاطيق

الي هنا وموقفي أصبح حرجا . وماذا أصنع أأخفي على القراء ما أعلمه شخصيا أم أروى الحقيقة؟ روايتي الحقيقة هي السبب الجوهري لتلحين زكريا الطقاطيق ؟

وسأضطر لافشاء سر ائتمنني عليه من هو عندي في منزلة الوالد وله لدى مكانة الاخ الأكبر واخلاصه . أعنى به الانسان الكامل والسمير الذي لا يمل . الحاج احمد المرشدي . والحاج احمد رجل حكيم بفطرته . بصير في نزعته . مسالم في كل أطواره ولكنه فوق هذا يعلم أني لا أحمل غلا ولا أفشي سرا . وفي الوقت ذاته يقرني على أن لاتثريب على كل مؤرخ أن يذكر للمترجم له كل ماله وما عليه . والا كان الحاج احمد أول من يرميني بضعف الذاكرة والخيانة التاريخية . لهذا الاعتبار استأذنه في افشاء السر الذي يجهله زكريا . أي الذي يجهل ان الحاج احمد أسره الى. والسر في ذاته لايسير جيشا ولا يقلب نظام دولة ولا يفرق صديقين . فلأ بدأ بالمقدمة ثم اتبعها بافشاء السر — في اول سنة غنت فيها السيدة أو الآنسه أم كلثوم ، استأجرها زكريا في اخر ليلة من ليالى مولد سيدنا الحسين ، وكان الدخول الى الحفلة بتذاكر . وقد طلب مني زكريا أن أنظم له قطعة يلحنها . أو بالعربي الفصيح تكون على قد قطعة يغيرهو من معالمها فعملت له قطعة امتدح بها مصطفى باشا كمال وهى (اسم الله عليك)

وبالرغم من ان الغازى كان في ذلك العهد قد فتح أزمير حديثا ، وحربه كانت حديث المجالس وصورته يختطفها الجمهور من الباعه ، وأضف الى هذا ان ام كلثوم كانت في بدء نشأتها ، وأول ليلة ستغنى فيها طقطوقة مصطفى كمال ، وطقطوقة لآخر لحظه ، وبالرغم من انى كنت جالسا مع صديقي حسن بك انور ، وفقيد الأدب السيد مصطفى لطفي المنفلوطي ، وقد سرى الينا تيار ابتهاج حسن بك انور فكنت وصديقي المرحوم المنفلوطي نقلد حسن بك ، ونلحف في الطلب ، وقد كنا نحن الثلاثة في نظر الجمهور خير من يقتدى به في الطلب والالحاف ، وبعد ان غنت القطعة سمعت عبد العزيز افندي محمد المدرس بالمدرسة التي اقيمت فيها الحفلة في ذلك الحين . والمدرس بمدرسة الاتحاد الوطنى الآن يقول ان هذه الطقطوقة على قد كذا ، فماتت لساعتها وشاء القدر ان تحيا طقطوقة (لآخر لحظة أديني وياك)

أخيرا قال لي الشيخ علي محمود ، جربه مرة اخري ، وكان يشتغل معه فأعطيته طقطوقة حرج على بابا ، وبالرغم من أن الشيخ على داوى المصدوع منها وعمل لها ترميما فنيا ، ذهبت وصحبتى زكريا والشيخ علي محمود الى محل بيضا فلم يقبل شراء غير الكلام ، ثم اعطاه للمرحوم الشيخ سيد درويش فلحنه وملأه بنفسه في وجه من الاسطوانه ، وفي الوجه الثاني قطعة (مصطفا كي) تأليف الاستاذ بديع افندى خيرى ، فكان زكريا أول من اقتنى هذه الاسطوانة ، وقد اخذ من الوجهين ما قدمه على أنه تلحينه خصوصا مصطفا كي ، التي ملأ مثلها قطعة في محل كالدرون لا اذكرها الآن ، وسأتكلم عنها بتفصيل واف عند الكلام على سرقاته الفنية التى لا تحتاج الي طلب نوته ، بل حسبك ان تسمع اسطوانتين ، احداهما لزكريا والثانية للشيخ سيد ، وأنت تحكم على مبلغ غباء زكريا وسطوه ثم ادعاءه بأن جزمته — ولو كانت بمزيكه — تلحن أحسن من سيد

خرجنا آسفين لعدم نجاح زكريا فاخذنا معنا السيد افندى فرج صاحب محلات الفضة وذهبنا الى مكان خلوي بجوار النيل ، وتغدينا فسيخا ولهونا كما يلهو غيرنا

مرت سنة وشهران وجاء شهرا جمادي ، والعادة عند سكان العاصمة أن الزواج لا تروج سوقه في اربعة اشهر ، محرم ، وجمادي الاولى وجمادى الثانية ، ورمضان ، وكان جوق الشيخ على في حكم الحال على الاستيداع ، وذكريا يعتبر نفسه في الرديف او تحت الطلب — بث الى شكواه وقال لى ان الشيخ على محمود اعطاه خمسة جنيهات ليقطع للجوق تذاكر السفر الى منفلوط لأحياء ليلة اعتيد إحياؤها بمنزل صاحب السعادة حفني باشا الطرزى ، ولكن زكريا سهر بدل أن ينام سهر مع أحد أصدقائه ، وأذكر أن زكريا قال لى انه عبد الحميد افندى الشباشي صاحب قهوة و بار في منعطف بكاوت بك ، وقد كان في جوقة الملحنين بفرقة السيدة منيرة المهدية في عهد محمود بك جبر

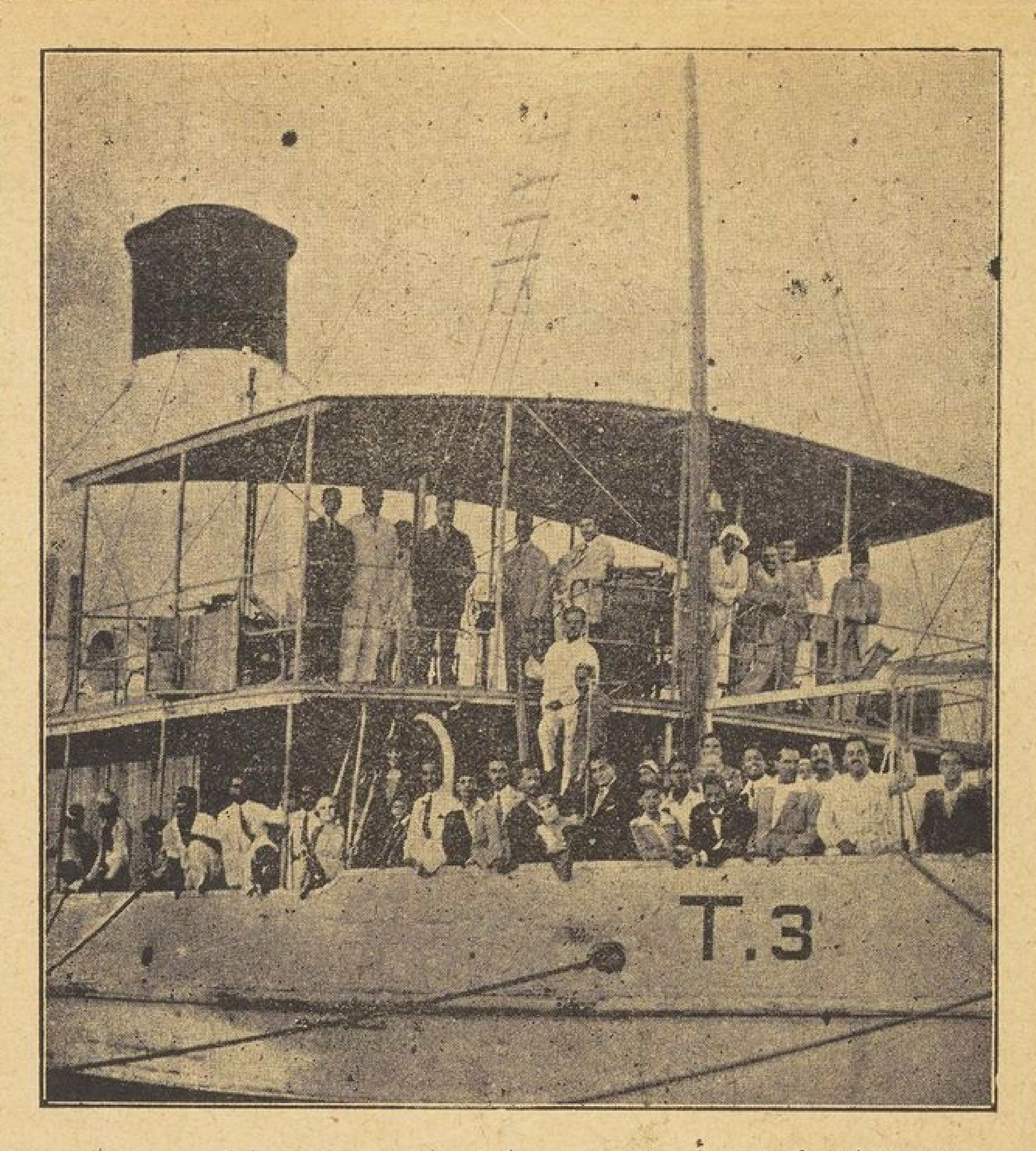
ذهب زكريا الى منزله عند الساعة السابعة صباحا . ولما ادرك ان الجوق مسافر، وأن القطار باق عليه ساعة ونصف ساعة ولم يكن في جيبه اكثر من خمسة عشر مليما . . . .

يتبع «محمد يونس القاضى»

الي يسار هذا الكلام صورة فيهـا مجموعة لفرقة الأزبكية وهى فى رأس البر وقد احتشد الجميع فى أحد الرفاصات

وترى فى الدور الثانى فى وسط الصـورة صاحب العـزة طلعت بك حرب الذي سافر خصيصا والتحق بالفرقة فى رأس البر حيث مكث مع الفرقة مدة غير قصيرة اصطحب فيها الأديب الرشيق الحسيب النسيب زكى عكاشة .. !!

ومما يجدر ذكره هنا أن الفرقة لاقت فشلا عظيما فى رأس البر وكانت رحلتها ضربة قاضية عليها إذ عادت من هناك بعد أن تركت خلفها شركة مثقلة بالمخارى والفضائح التى ارتكبها زكى عكاشة .



صورة فرقة الازبكية فى رأس البر ويرى طلعت بك حرب فى وسط الصورة فى الدور الاعلى وعلى القاريء أن يبحث عن زكى عكاشه بيجامته فى الصورة . . . !!

والي يسار هذا الكلام صورة جديدة تشمل مجموعة لبعض الممثلين وابنـائهم وهى مأخوذة فى الاسكندرية منذ سنتين تقريبا وترى فى الصـورة السيدة سرينا ابراهيم والسيدة دولت قصبجي والسيدة صالحة قاصين والسيده فردوس حسن ثم ايفون ابنة السيدة دولت ومارسيل ابنة السيدة سرينا ابراهيم .

والصورة مأخوذة يوم كان الجميع يشتغلن فى فرقة الأستـاذ جورج أبيض وكانت الفرقة فى رحلتهـا بالأسكندرية

ومما يجدر ذكره هنـا ان الاستاذ جورج عاد فجمع معظم افراد هـذه الفرقة وارتحل بهم الي ربوع سوريا حيث لاتزال الفرقة تعمل حتى الآن على حسـاب الاستاذ ابيض تارة وعلى حساب المستأجرين تارة أخرى



وقد وصلتنا عدة صور لفرقة الاستاذ أبيض أثناء رحلتها فى سوريا هذه المرة سننشرها بالتوالى

بقية المنشور على الصفحة (١٣)

كتابة الرواية القيمة

ولكننا نقترب الآن من القمة التى تأتى معها بأثرين عظيمين يكسبانها قوة فائقة :

أولا — انعكاس العمل

ثانيا — معرفة احدى الشخصيات

تأتى القمة عند ما يعلم هملر بهزور نورا . ولقد كانت نورا ترجو أن ترى هذه اللحظة ، وفى الوقت نفسه تخشاها . كانت ترجو أن تراها لانها تمكن هملر ، اذا أراد ، من أن يقدم لها برهاناً حقيقيا علي ولعه بها وحبه لها ، وكانت تخشاها لانها كانت مصممة على ألا تسمح لهملر بأن يضحي اسمه اذا ما أراد أن يضع اللوم على نفسه فقد اعزمت أن تذهب بعيدا وأن تنتحر ، اذا احتاج الامر لتشهد العالم على انها كانت المجرمة

ولكن ذلك لا يحدث بل بالعكس فعند ما تقول نورا فى أقوى حديث لها فى الرواية « لن أحملك جريمتى » يظهر في الحال أن هملر لم يكن عنده أى رغبة فى أن يستر أمرها ، ويصون أسمها بل يود عكس ذلك بكل شدة وقسوة ، ويدعوها مرائية وأفاقة ومجرمة ، ويضع كل اللوم علي عاتقها ، ويندد بأبيها ، ولا يقدم أى محاولة لحمايتها .

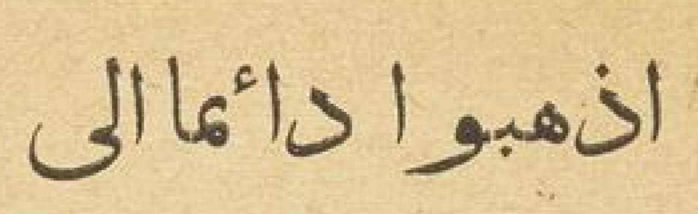
وها يأتى الأثر الثانى فتتوضح لنا احدى الشخصيات الخاطئة وهي شخصية هملر وتصيح نورا قائلة « فى هذه الدقيقة أعرف اننى كنت أعيش مع رجل غريب »

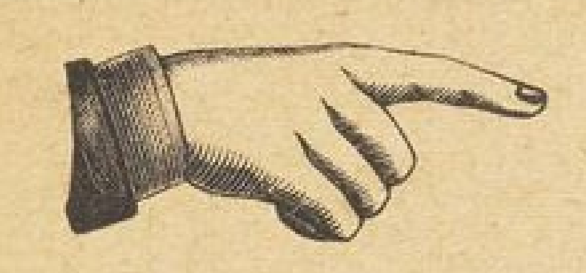
ولكن قبل هذا يظهر الامل الاخير ثم يختفى كما كان يفعل اليونان فى مآسيهم . فان كروجستاد يرسل خطابا يعيد معه صك الدين ، ويسحب كل أقواله وهنا تمر لحظة على الجمهور يأمل أن تقف فيها المأساة . ويقول هملر وقد سر حد السرور « لقد انقذت » . ويؤكد لنورا أنه يصفح عنها . ولكنها عندما تسمع صوت هذه الكلمة « الصفح » تعلم تماماً كيف كان كل منهما يجهل الآخر ، ولا يفهم نفسيته . وأخيرا تحل عقدة الرواية بأن ترحل عن البيت

(يتبع) — محمد توفيق يونس

مدير المسرح
محمد شكرى

مدير الادارة
فكتور شوراتز

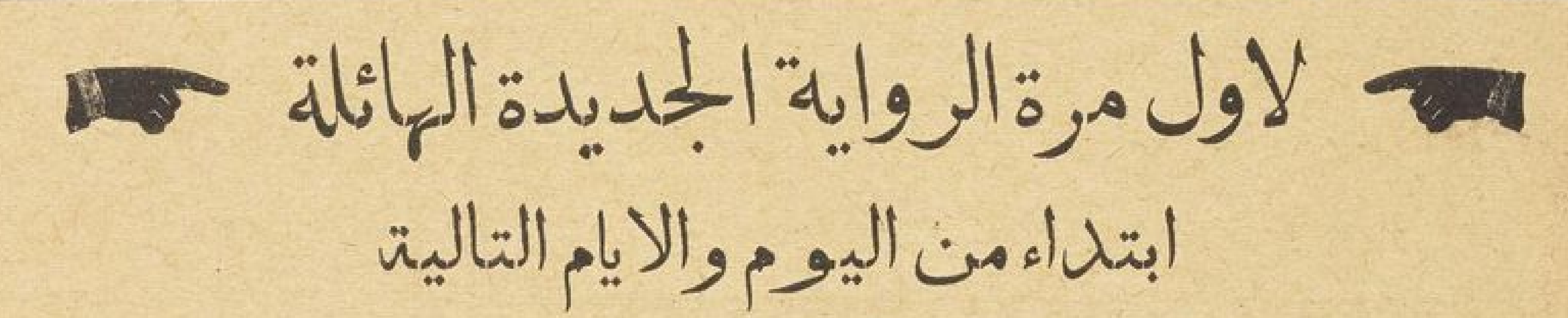






تياترو سميراميس

بأول شارع عماد الدين	جوق امين صدقى	تليفون نمرة ٢٥-٧٠



ابتداء من اليوم والايام التالية

الكونت زقزوق

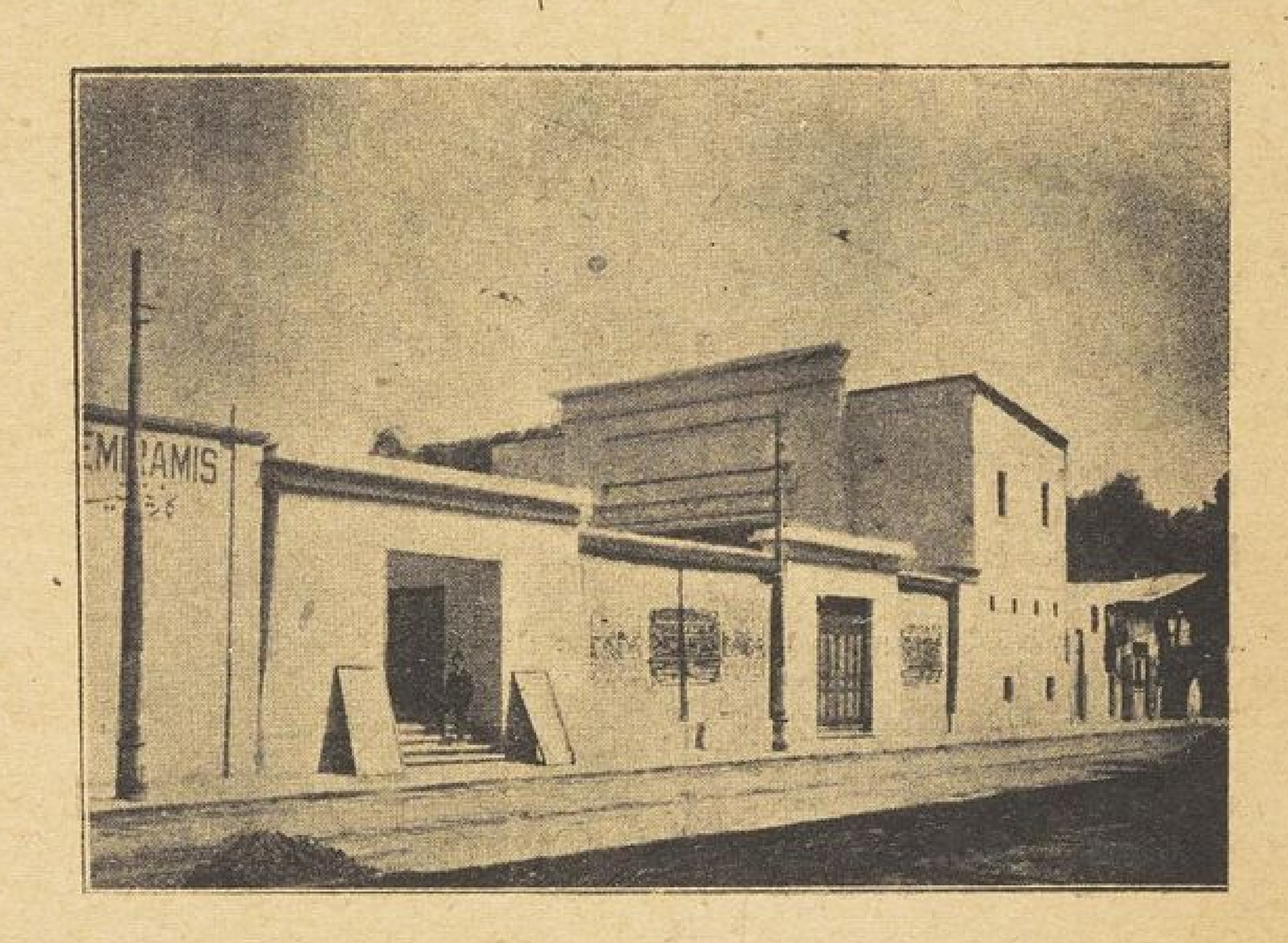
اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول — بقلم الاستاذ امين افندي صدقى

للمرة الاولى تظهر
الانسه ملك
ذات الصوت السحرى
والنغمات المطربة العذبة

يطرب الجمهور
بصوته الرخيم بلبل المسارح
الجديد
سيد شطا

تظهر على المسرح فى عهد جديد
فتطرب وتبدع فى تمثيلها
الآنسه
انصاف رشدى

الرواية من تلحين
الموسيقار الكبير
الدكتور **صبرى**



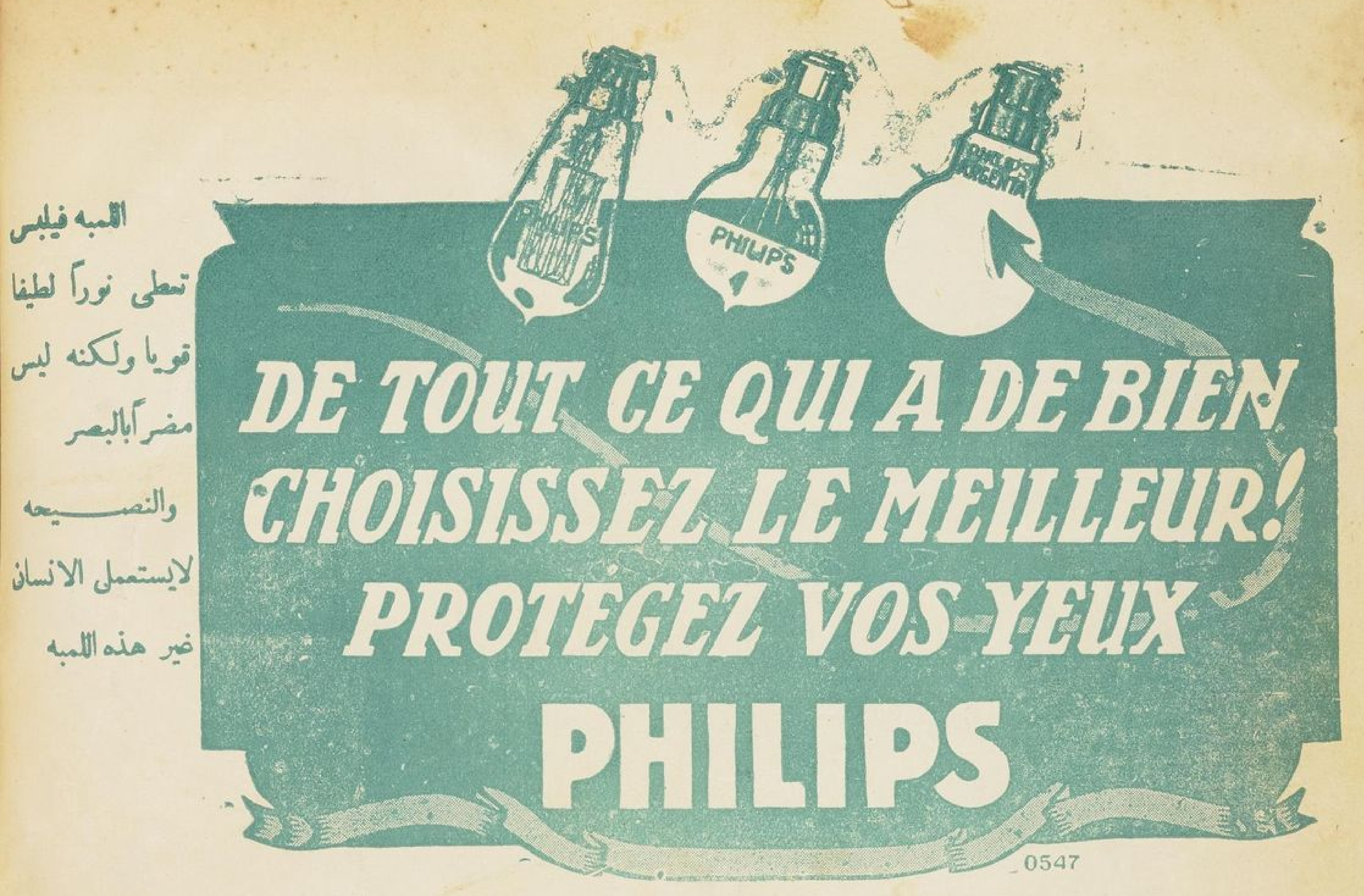
(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم باهم الادوار الممثل الكبير محمد افندى بهجت

ويشترك فى التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدى فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه وأحد ماتنيه للعموم وكل يوم ثلاثاء ماتنيه خصوصى للسيدات

اللمبه فيلبس
تعطى نوراً لطيفا
قويا ولكنه ليس
مضراً بالبصر
والنصيحه
لايستعمل الانسان
غير هذه اللمبه



انتخب الاحسن من بين الحسان بعد تحكيم عينيك

ليس الاقتصاد الحقيقى هو فى شراء لمبة مصنوعة فى فابريكة غير معروفة او لمبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً من التيار الكهربائي، انما على العكس هو فى شراء لمبات ذات نور قوى جميل لاتستهلك الا كمية ضئيلة من التيار الكهربائى

تجد كل هذه الصفات مجتمعة فى

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

يجدها فى جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندريه بشارع البوستـه نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

«طبع بمطبعة البشلاوى»